

GA. V. P. 01 D 189

H:- 9.6
W:- 7.3

కృష్ణా జిల్లా

తెలుగు రచయితల
విదవ మహాసభలు

గాంధీ క్షేత్రం
ఆవనిగడ్డ

1982

జూలై 10, 11 తేదీలు

నిర్వహణ
దివిసీమ సాహితీ సమితి



Litho.K.

BLANK PAGE

కృష్ణా జిల్లా
తెలుగు రచయితల
5వ మహాసభలు

1982
జూలై
10, 11 తేదీలు

గాంధీ క్షేత్రం
అవనిగడ్డ

SOUVENIR

నిర్వహణ
దివనీమ సాహితీ సమితి
అవనిగడ్డ

కా ర్య క్ర మ ము

10-7-82 శనివారం ఉదయం 10 గం.

స్మారంభ సమావేశము

అధ్యక్షులు

శ్రీ సంజీవ దేవ్

స్వాగతం

శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు

మహానభం స్మారంభములు

డా. చాళరథి

సావెనీర్ ఆవిష్కరణ

శ్రీ ముక్కామల నాగభూషణం

ఉదయం 11 గం.

సంప్రదాయ సాహిత్య వదన్సు

అధ్యక్షులు

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

ముఖ్య అతిథి

శ్రీ కోట సుందరరామశర్మ

ప్రసంగములు

శ్రీమతి సి. వేదవతి

డా. కంభంపాటి రామగోపాలకృష్ణమూర్తి

శ్రీ జోష్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి

కుమారి యస్. శ్రీలక్ష్మీదేవి

సాయంత్రం 4 గం.

కాం సాహిత్య వదన్సు

అధ్యక్షులు

ప్రొఫెసర్. వి. నరసింహారావు

ముఖ్య అతిథి

శ్రీ బుడ్డిగ సుబ్బరాయన్

ప్రసంగములు

శ్రీ సోమంచి రామం

శ్రీమతి నాసిరెడ్డి కాశీరత్నం

శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి

డా. వెలగా వెంకటప్పయ్య

సాయంత్రం 6 గం.

మిషి కథా సమ్మేళనం

అధ్యక్షులు

డా. తెన్నేటి లత

మిషి కథా వరసం

డా. పోతుపాటి వెంకటేశ్వర్లు

శ్రీమతి కె. వసుంధరాదేవి

శ్రీమతి వక్కలంక పద్మావతి

శ్రీమతి ఇంద్రగంటి జానకీబాల

శ్రీ మల్లాది సూరిశాస్త్రి

శ్రీ బోయిన వెంకటేశ్వరరావు

11-7-82 ఆదివారం ఉదయం 9-00 గం.

కవిత్వ వదన్సు

అధ్యక్షులు

డా. త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు

ముఖ్య అతిథి

డా. మిరియాల రామకృష్ణ

ప్రసంగములు

- శ్రీ) టి. యల్. కాంతారావు
- శ్రీ) అద్దేపల్లి రామమోహనరావు
- కుమారి వింజమూరి లక్ష్మి
- శ్రీ) రావి రంగారావు
- శ్రీ) మతి కె. నిశ్చల

ఉపయం 11-00 గం.

హావక పదస్సు

అధ్యక్షులు

- శ్రీ) కర్నాటి లక్ష్మీనరసయ్య

ముఖ్య అతిథి

- శ్రీ) పోతుకూచి సాంబశివరావు

ప్రసంగములు

- శ్రీ) పురాణవంశ రంగనాథ్
- శ్రీ) మై (తే) య
- శ్రీ) స్వర్ణ రాజ హనుమంతరావు
- డా॥ యస్. గంగప్ప

సాయంత్రం 4 గం.

కథ, నవలా పదస్సు

అధ్యక్షులు

- శ్రీ) మహీధర రామమోహనరావు

ముఖ్య అతిథి

- కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

ప్రసంగములు

- శ్రీ) వి హా రి
- శ్రీ) వీ రా జ్
- శ్రీ) కె. రామమోహనకాయ్
- శ్రీ) న వీ న్
- శ్రీ) క వనశర్మ

సాయంత్రం 6-00 గం.

కవి సమ్మేళనం

అధ్యక్షులు

- శ్రీ) ఆ రు ద్ర

వీడ్కోలు సందేశం

- శ్రీ) ఐ. రామకృష్ణారాజు
- (సాంస్కృతిక కాభిమాన్యులు)

పాల్గొనువారు

- శ్రీ) అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి
- శ్రీ) నాదెళ్ళ పురుషోత్తమ శాస్త్రి
- శ్రీ) దాసి బసవయ్య
- శ్రీ) పువ్వాడ తిక్కనసోమయాజి
- కుమారి వి. సత్యసావిత్రి
- శ్రీ) యస్. హెచ్. యస్. ప్రసాదరావు
- శ్రీ) తెన్నల ఎలీషా
- కుమారి యం. హైమవతి
- శ్రీ) కోట పాల్ దేవరాజు
- కుమారి కె. పుష్పలత
- శ్రీ) నోరి రాజేశ్వరరావు
- శ్రీ) రెంటాల సత్యనారాయణ
- శ్రీ) పి. శ్యామలానందప్రసాద్
- శ్రీ) యం. పి. జానుకవి
- శ్రీ) మహమ్మద్ ఇస్మాయిల్



కృష్ణా జిల్లా తెలంగాణ రచయితల
5 వ మహాసభలు



అహ్మద సభాధ్యక్షులు
శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు

సారధ్య సంఘం గౌరవాధ్యక్షులు
శ్రీ ముక్కమల నాగభూషణం

డివిషన్ సాహితీ సమితి అధ్యక్షులు
శ్రీ కావూరి వెంకటరామయ్య

సారధ్య సంఘం

అధ్యక్షుడు : గుత్తికొండ సుబ్బారావు

ఉపాధ్యక్షులు : అక్కల సరస్వతీ బాబురావు
డి. సుజాతా దేవి
కె. వసుంధరా దేవి

ప్రధాన కార్యదర్శి : మండలి బుద్ధప్రసాద్

కార్యదర్శులు : బూదరాజు శ్యామసుందర్
యమ్. వీ. మూర్తి
నవకా సుబ్బారావు

కోశాధికారి : జోశ్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి

కన్వీనర్ : జి. వి. పూర్ణచందు

భవనం వెంకటరామ్ ముఖ్యమంత్రి

హైదరాబాదు
ది 6-7-1982

వీయమైన కృష్ణారావు గారికి,

సేవాక్షేత్రంగా పేరు పొందిన గాంధీక్షేత్రంలో ఈ నెల 10, 11 తేదీలలో కృష్ణాజిల్లా తెలుగు రచయితల ఐదవ మహాసభలు దివిసీమ సాహితీ సమితి ఆధ్వర్యంలో జరగడం ఎంతో ముదావహం. యువరచయితలను సమీకరించి జాతికి స్పందన కలిగించే ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని వారు ఇతోధికంగా అందించేందుకు తగిన ప్రోత్సాహం సభల వల్ల తప్పక లభించగలదని ఆశిస్తున్నాను. సమాజ సేవా క్షేత్రంగా ప్రఖ్యాతినొందిన గాంధీక్షేత్రం సాహిత్య క్షేత్రంగా కూడా అన్ని విధాలా విజయవంతం కావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

తెలుగు రచయితల మహాసభలు జయప్రదంగా నిర్వహించడానికి కృషి చేస్తున్న మీకు, మీ సహచరులకు, సాహితీ మిత్రులకు నా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

శుభాకాంక్షలతో,

మీ

భవనం వెంకటరామ్

కాలచక్రం

కోట సుందరరామ శర్మ

ఒక్క అంగను జెట్ విమానం
ఛంగుమని న్యాయార్థ మండి
లండనుకు ఎగిరింది కానీ,
చేతి గడియారాలు మాత్రం
గంట కర్రవై నిమిషముల కో
నిమిషమున కర్రవై సెకన్లుగ
తాముమటుకు యథాప్రకారం
తిరుగుతూనే ఉన్నవే మరి!
ఎక్కడండి కాల చక్రం
తొరగ తొరగా తిరగడంబ?

పాతకాలపు విరహ నాయిక
ఒక్క నిమిషం ఒక్క యుగమై
గడుస్తోందని మొత్తుకొన్నా,
చందు) నుదయం ఆస్తమయమూ
కొలిచినట్లే జరిగినాయే!
ఏది, పంచాంగాలు మారీ
జాతకాల తలక్రిందు కాతే;
దెక్కడండి కాల చక్రం
మందగతిగా తిరగడంబ?

“రాత్రి రేవ(ం) వ్యరంసీ” త్తని
(చిటుక కూడా వేసి యేమో)
రామాడంతటి వాడే, కాదు+ఆ
మహాకవి భవభూతి ఆన్నా,
(రిస్టువాచొక టుండియున్నా
ఎవ్వరండి చూసుకొందురు!)
తొందరగ తెలవారినట్లా!

కాలచక్రం నిదానంగా ప్రయాణిస్తే,
కుర్రగాళ్ళకు నాల్కపై ఐస్ క్రీం
కొంచెం

సేపు ఎక్కువ నిల్చునేమో!
కల్లుమంతకు రెండు గ్లాసులు
కొంత కెక్కువ వచ్చునేమో!
ప్రేమలేఖల పుటల కింకొక
ఫార మెక్కువ వలయునేమో!

గబగతా పొరబాటువల్లే
చీల తిరిగిన మీద, బాబోయ్!
వెండి తెరపై నడక పరుగై,
లందమైనా కేమెరాలో
మాడి మంగలమైన మొగమై,
గ్రామఫోను ధ్వని విచ్చిగోలై,
ఫస్టుమార్కులు వచ్చువానికి
ప్యాసు మార్కులు కూడ కర్రవై,
కాల చక్రం తొందరిస్తే,
దుర్ర విలంబిత గతులు మారా!
ఎందుకో ఆనందభైరవి
నీ ప్రకారం నాదనామ
క్రియగ మార్చడ మెవరి కిష్టం?

పాప, మెందుకు ప్రపంచానికి
ప్రళయ విలయాల్ కలుగ వలెనని,
ఎవరు దయతలచింది! ఎందుకు?

*

*

కవి పండిత మండిత కృష్ణా మండలి

జోశ్యుల నార్యనారాయణమూర్తి

“అసారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః”

అన్నారు. అందులేని కావ్యప్రపంచంలో కవియే ప్రజాపతి. ఈ అనంత కావ్యజగత్తుకి కవిమాత్రమే సృష్టికర్త. లోకం కావ్యంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. లోకజ్ఞుడై కాంత దర్శిత్యంతో తపస్సిద్ధి సాధించిన ఋషి తుల్యుడు కవి. “నానృష్టికురుతే కావ్యం” అన్నది మన పెద్దలైన పండితుల సిద్ధాంతం. రసజ్ఞులైన పండితులకు కావ్య జగ ద్రహస్య పరిజ్ఞానం సహృదయతా సార్థ క్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. కవిపండితుల కవన, పాండితీవైభవం పాఠక సామాజిక లోక హృదయాహ్లాదకరమైన భావసౌరభం. సుఖ దుఃఖమయమైన జనజీవనవనంలో సంసారం విషవృక్షం. ఆ విష వృక్షానికి కాదిన కాయల్లో రెండే రెండు తియ్యని పండ్లయ్యాయంటారు.

“సంసార విషవృక్షస్య ద్వేషలే
అమృతోపమే
కావ్యామృత రసాస్వాదః సంగతి
సృజన్తే ససహ”

ఒకటి కావ్యామృత రసాస్వాదం — రెండవది సజ్జనసంగత్యం. ఈ రెండు లభించిన నాడు జీవనం దుఃఖమయమైనా సుఖానుభూతినంది నందనవనమౌతుంది.

కవి తన రచనలనే అద్దంలో లోకాన్ని చూపిస్తే పండితుడని గ్రహించి లోకానికి

విశదపరుస్తూ ఉంటాడు. ఇది అనాదిగా మన సాహితీ జగత్తులో కనిపించే సంప్రదాయ సంపత్తు. కవి పండితుల పరస్పర మధురభావ భావితాంతః కరణత్వం లోక కల్్యాణ ప్రద మౌతుంది. విశ్వ శ్రేయమే సర్వసాహితీ జగత్సృష్టికి పరమ ప్రయోజనం.

ఇటువంటి కవి పండితమండలి యే మండలంలో మండితమౌతుందో ఆ మండలం దుఃఖనిరాసం ద్వారా ఆనందమయ వినోదం పొందగలుగుతుంది.

భారత భూమి పుణ్యవిశేషంచేత ఆది కవి వాల్మీకి నోట వెలువడిన శోకం శ్లోకత్వాన్ని ఏ పుణ్యవేళలో పొందిందో ఆ నాటినుంచీ ఖండఖండాంతర విఖ్యాతి భారతీయ సాహిత్యానికి, తత్రస్త్వలకీ అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగుతూనే ఉంది.

భారతీయ భాషలలో మాధుర్యాన్ని నిలువెల్ల వెల్లివిరియించుకొని కృష్ణా గోదావరీ, వినాకినీ పుణ్యవాహినీతీర కేదారాలలో రాజనాలు పండించిన తెలుగుతల్లి తన యెల్ల మండలాలలోనూ నిండుతనాన్నే సంతరించుకొంది. కృష్ణామండలం కూడ తాతలనాటి నుంచీ కవిపండిత మండలికీ గాయక నాయక మణులకీ నెలవై విలసిల్లిన తన పుణ్యచరిత్ర వినిపిస్తూనే ఉంది.

తొలినాళ్ళలోనైనా, నవ నాగరికత తెలివొందిన యీ నాళ్ళలోనైనా, ఆత్మానుభూతిని తమచుట్టూ మెలిగే తమ సమాజానికి చూపిస్తూ, పలురీతుల పలవించే కవికోకిలలీ కృష్ణామండలమంతా నవవసంతం పండిస్తూనే ఉన్నాయి. మధురాలాపనిసర్గ పొందితి నిండిస్తూనే ఉన్నాయి.

కృష్ణామండలం ఒకనాడు భీమవరం (ఇప్పుడు పశ్చిమ గోదావరి) తాలూకాను కూడా తనలోనే నింపుకొంది. సువిశాలమైన యీ మండలంలో చల్ల పల్లి, నూజివీడు, ముక్త్యాల మొదలయిన సంస్థానాలు నలు మూలలా సాహితీప్రీతిని వెల్లార్చిన పరస్పరీ సమర్పనా నిధానాలు. తమ ఆస్థానాలలో సాహిత్య పరిషత్తులు సాగించి సమకాలీన కవిచంద్రులనెందరినో సత్కరించి ఒక్కొక్క నూలుపోగునందించిన కీర్తి ఈ కృష్ణామండల సంస్థానాధీశులు గడించిన తటగని ఆస్తి. శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారి భారతం వెలువరించటం, విశ్వనాథవారి కల్ప వృక్షం తెలుగునాట నాటటంవంటి సాహితీ సమర్పన ముక్త్యాల సంస్థానాధీశుల యీ శతాబ్దపు విశిష్టత. సంస్థానాల సాహితీ సంభార సత్కారాలు దేశకాలావధు లధిగ మించి రసజ్ఞతా ప్రసక్తా లయ్యాయి.

రాజాశ్రయం లేకుండానే కవిరాజల్ని పండిత ప్రకాండుల్ని తన ఒడి నిండా నింపు కొని పోషించిన కృష్ణామండలి యొక్క గత వైభవాన్నీ (తెలిసినంతవరకు) ప్రస్తుతవిస్తృతిని సాధ్యమైనంతగా సంస్మరించుకొని రచయితృమండలి చేసుకొనే పండుగలో భావి గమనాన్ని గమనిద్దాం.

ఆంధ్రీకవుల చరిత్ర శ్రీ విరేశలింగం పంతులుగారు చెప్పేదాకా మనకు తెలియ

దనటం సత్యదూరంకాదు. మనకు చరిత్ర నిర్మాణమే కాని తద్రచనా ప్రయత్నం మొదటినుంచి అంతగా లేదు. “మందళవియశః ప్రార్థీగమిష్యామ్యు పహాస్యతాం” అనే కవి కులతలకుని వినమృత్వమే మన కవిలోక ప్రహీణావానికి మార్గదర్శకమవటం చేత నేమో మన యేపూర్వకవీ తన సమాచారం విస్తృతంగా వెల్లడించిన పుణ్యం కట్టుకో లేదు. గత కవిత్వావైభవమే కాని గత కవి చరిత్ర సందేహరహితంగా మనకు సంప్రాప్తం కాలేదు.

ఆంధ్రీకవుల సంగతే యీ విధంగా వుండగా సంస్కృత కవిచంద్రుల వెన్నెలలు కాసిన శారదరాత్నుల కథలకు తరువాత చీకట్లుక్రిమ్మి మసకమసకగా కనిపించడంతో ఆశ్చర్యమేముంది?

లీలాశుకుని కృష్ణ కర్ణామృతం కృష్ణా మండలలో వెలిసింది. అది సంస్కృతభాషలో వెలువడిన యొక్కడి మొదటి మధురకృతి. యావద్భారతాదృతిని పొందిన సుకృతి లీలా శుకమాని ఈ మండలనివాసి. శ్రీ శివనారాయణ తీర్థులవారీ ప్రాంతం వారే. వాదోప వాదాలకు తావిచ్చిన సదాశివబ్రహ్మాండ్ర యోగి, సుబ్రహ్మణ్య కవి, కొఱవిగోపరాజు, కంకంటిపాపరాజు ఈ మండలంవారటారు. చరిత్రకంతగా అందని యానాటి కవీంద్రులీ విధంగా కృష్ణామండలంలో జన్మించటమో జీవించటమో జరిగిందట. కాలృట్టణము నేటి కలపటమే అనేవాదంకూడ ఉండికదా! యావ దాంధ్రానికి ఉండిన శ్రీనాథుడు తూర్పు గోదావరిలోనో ఈ జిల్లాలోనో పుట్టి వుంటాడనుకోవటం మనకొక తృప్తి. ఆయన తాను కొండవీటివాడనన్నాడు. “నా కవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష” అంటూ మనని తికమక పెట్టాడనుకోండి. యదార్థానికి కవులందరూ

అందరివాళ్ళూను. పోతన్నగారే పాఠాని కైనా పరాయి వాడిలా కనిపిస్తున్నాడా చెప్పండి. అయినా పాఠీయతా ప్రీతి పర పాఠ ద్వేషం లేనంతవర కొక విధంగా సంతృప్తినాయకం కదా!

మొవ్వ కూచిపూడి గ్రామాలలో జన్మించిన మహానుభావులైన వాగ్గేయకార కవి వక్రులు కృష్ణామండలానికి ఖ్యాతి తెచ్చారు. అన్ని తేత్రాలు చూచి “తేత్రయ్య” అని పిించుకొన్న వరదయ్యగారు మొవ్వ గ్రామ వాసి. తేత్రయ్య పదకవిత ఆంధ్ర కవితకే ఒక కొత్త పలుకుబడి నిచ్చింది. “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అన్నదానికి “రమణీ యార్థప్రసాదకఃశబ్దఃకావ్యం” అన్న లక్షణానికి కూడ లక్ష్య భూతంగా తేత్రయ్య పదాలినాటికి యావదాంధవ్యాప్తిపొందటం తత్కర్తృ జన్మస్థానంగా కృష్ణామండలానికి గర్వకారణం.

దివిసీచువాడైన సిద్ధేంద్రయోగి కూచిపూడివారికి నాటికి ఆరాధ్యదైవం. కూచిపూడి, నాట్యానికి తన పేరుతో జగత్తులో ప్రఖ్యాతి సంపాదించిన గ్రామం. కూచిపూడి వారి యక్షగాన ప్రయోగాలవల్ల, పదకవిత నుంచి వెలువడ్డ యక్షగానాలకానాడున్న ప్రజాదరణవల్ల, ఆ రచనలు పెరిగాయి.

19వ శతాబ్దంలో మొవ్వ నివాసులైన కేశవభొట్ల రాజగోపాలంగారు కేశవభొట్ల వెంకటప్పయ్యగారు పదకవితారచనచేశారు. శతకకర్తలుకూడ. ఈ కాలంలో ఈ మండలంలో శ్రీయుతులు వింగళి రామయ్య, అల్లూరి రాజేశ్వర కవి, ఎలకుర్తి రామరాజు కాసుల పురుషోత్తమకవి ప్రధృతులున్నారు.

కాసుల పురుషోత్తమ కవి పెదపోలునివాసి. ఆంధ్రనాయక శతకం సాహిత్యంలోనే తన ప్రత్యేకత ప్రదర్శిస్తుంది,

అవధాన ప్రక్రియా వితామహులలో ఉద్దండమూర్తి అనిపించుకొన్న సహస్రపాదాని మాడభూషి వెంకటాచార్యుల వారు ఈ శకానికి చెందిన మహాపండితులట. నూజి వీడు సుస్థానంలో ఉండేవారని శ్రీ వెంకట శాస్త్రిగారికి గురుతుల్లులనీ చెపుతారు. “శతదూషణి” మీద ఖండనచెప్పినమేధావి, “భారతాభ్యుదయ”కర్త.

కాలపరిణామంలోపాటు పర రాష్ట్రీయ నాటక రచనా ప్రదర్శన వర్ధతుల ప్రభావంలో కూచిపూడి నాటకాల పాచుర్వం తగ్గి గద్య పద్యాత్మక నూతన నాటకాల ప్రయోగాలు మిగిలిన ఆంధ్రదేశంలో పాటు కృష్ణామండలంలోనూ వ్యాపించాయి. నాటక సుఖాలు వెలిశాయి.

పందొమ్మిది చాటి ఇరవయ్యో శతాబ్దంలోపడిన జనజీవనంలో బందరు, విజయవాడ పట్టణాలు కవితామతల్లికి పాండితీ ప్రాధిక్య పరస్పరం పుట్టినిల్లుగాను మెట్టినిల్లుగాను కళకల్పాడాయి. ఈ రోజులలో బందరు తిరుపతి వెంకటకవులలో శ్రీ చ శృ పి శృ వారికి నివాసం కావడం వారికనేకులు శిష్యులవటం కారణంగా కవితోత్సవాలు పెరిగి కవిత్వం సామాన్య జనంలో చొచ్చుకొని, ‘అదిగో ద్వారక ఆలమందలవిగో’ అంటూ ఆలాపించటం మొదలుపెట్టింది. ఇది తిరుపతి వేంకటేశ్వర శకమనిపించుకొంది. గోదావరి కివతల, అవతల పుట్టిన తిరుపతి వెంకటకవులు యావదాంధ్రాన్ని కవితా వర్షంలో ముంచేత్తినా వారి ప్రభావం కృష్ణామండలం మీద

పడినవారు, వారు సృష్టించిన శిష్యసందోహం, వెలయించిన సారస్వతం తమ ఆత్మీయతనే ఇక్కడ సంస్థాపించాయి.

కవులనీ పండితులనీ ప్రతిభా పాండిత్యా లనుబట్టి ఈ ఉభయుల్నీ మనం విడివిడిగా చెప్పుకున్నా ఆనాటి కవులని పండితులనుంచీ పండితుల్ని కవులనుంచీ విడదీసి చెప్పటం సాధ్యపడే విషయంకాదు.

మహామహోపాధ్యాయ శిష్టా సరసింహ శాస్త్రిగారు వడ్డర్నన వేత్త, కవి, మహా పండితుడు. మేఘసందేశ. వివస్వత్ప్రభాదులు వారికృతులు, సంస్కృతాంధ్రాలలో గ్రంథ రచనచేసిన బందరుపురప్రముఖుడైన శ్రీశాస్త్రి గారు జమీందారుల ఆదరణ కూడ పొందిన మనిషి. కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి, నాదేశ్వ పురుషోత్తంగారలానాటి బందరుపురవాసులు. వేమూరి సీతారామశాస్త్రిగారవనిగడ్డవారు. వీరు కవి, పండితులు. స్వామియై మోక్ష గామియైన మహానుభావులు గుడివాడ పుర వాసి, వేదాద్రి లక్ష్మీ నృసింహ భక్తులు, భమిడిపాటి అప్పయ్యశాస్త్రిగారు. “తెలుగు నాడు” శతకకర్త దేవీభాగవత కవి అయిన శ్రీ దాసు శ్రీరాములుగారు ఇతర కళలలో కూడ ప్రవేశమున్న పండితుడు. కృష్ణా మండలనినాసి. మల్లాది ఆచార్యరామశాస్త్రి గారు ద్రౌపదీవస్త్రాహవరణ నాటక రచ యిత. స్కాందపురాణభాగాలు కొన్ని తెని గించినప్పటికీ అముద్రితాలుగానే మిగిల్చు రట. వీరు దివిసీమవారు. విజయవాడలో జీవించిన లక్కావజ్జుల కృష్ణశాస్త్రిగారు ‘ఆశ్చర్య రామాయణం’-తెలుగుకావ్యాలూ కూడ వ్రాసిన పండితులు-పాండితీ ప్రాధవం తగ్గుతూ ప్రతిభా ప్రాళవం పెరుగుతూ వచ్చిన యీ కాలంలో తిరువతి వెంకట

కవుల శిష్య బృందం కవితావనచారిత్వం సాగించి వివిధ గద్య పద్య సింహనాదాలు చేసింది.

విశ్వనాథ, వేలూరి, వేటూరి, కాటూరి పింగళి ప్రభృతులు కృష్ణామండలం వారయి యావదాంధ్ర భాషా తమకృతుల ద్వారా తమతోపాటు తమ మండలానికి సంతరించు కొన్న దిగ్గంతులు. వివిధ సాహితీరంగాలలో బహుముఖ ప్రజ్ఞాచూపిన యీ పండిత కవి వల్లభులు వెలయించిన అంధ్ర ప్రశస్తి సార స్వతాకాశంలో నిత్యప్రకాశం కలిగించింది.

ఈ కాలంలో కృష్ణామండల రచయితల కలాలలోనుంచి ఎన్నో నవలలు నాటకాలు విమర్శలు గేయాలు ప్రశోధనలు వెలు వడ్డాయి, సంఘ సంస్కర్తలు స్వాతంత్ర్యో ద్యమ వీరులుకూడ గ్రంథరచనాప్రావీణ్యం చూపించిన రోజులవి. శ్రీయుతులు మాని కొండ సత్యనారాయణశాస్త్రి గురజాడ రాఘవశర్మ ప్రభృతులు, కొడాలి అంజ నేయులుగారివంటి వారు రచనలు లోకాని కందించారు.

గన్నవరం తాలూకా మంతెన గ్రామ వాస్తవ్యులు కవివంశ సంజాతులు శ్రీ మానికొండ వెంకటేశ్వరరావు గారు వేణుగోపాల, భక్త కల్పద్రుమ శతకాలు తదితర రచన చేసినవారు. అనేక నవలలు నాటకాలు వ్రాసిన రాఘవ వీరి మనుమడు. కవి కూడ.

విజయవాడ వాములు — శిష్టా లక్ష్మీ కాంత్ శాస్త్రి గారు — కావ్యాలు - ఖండ కావ్యాలు, విమర్శలు నవలలువ్రాసి అష్టావ ధానాలుకూడ చేసిన బహు గ్రంథకర్త.

“తెలుగుతల్లి” నాటక కర్త జగముటి గిన వేదాంత కవి చిరకాలం విజయవాడలో ఉన్నారు. భావోద్వేగంతో ఆశువు చెప్పే వారు.

విజయవాడ - బందరు - ప్రాంతం

శ్రీ శిష్యా రామకృష్ణ శాస్త్రి సుప్రసిద్ధ భాషా పరిశోధకులు. బందరువారు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర భాషా పరిశోధకుల మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి గారిది బందరే. వారు ప్రసిద్ధ కథకులు.

మొవ్వ శివారుమూలకాలెంలో పుట్టి బందరులో చదువుకొని విజయవాడ-తదితరస్థలాలలో ఉద్యోగం చేసిన “సరసకవి” శ్రీ కేశవభాట్ల సుదర్శన వేణుగోపాలమూర్తిగారు పింగళి వారిశిష్యులు “శత ప్రతేక్షణ”, “దాస రామాయణ”ది కృతికర్తలు. విజయవాడ-బందరుమధ్యలో కాటూరు గ్రామవాస్తవ్యులైన మహాకవి కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు గారిని వారి సహిత విషణిని ఎరగని వారవరు! గుడి గంటలు మ్రోగించిన ఛక్రిని ముఖంలో తీవిని వెలార్చిన గంభీరు డటు బందరు! ఇటు విజయవాడ! వన్నె తెచ్చాడు. బందరు! అవనిగడ్డ! మధ్య సీమలో జన్మించి బందరులో విద్యాభ్యాసంచేసి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఆధ్యాపకత్వం నెలకొల్పిన శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు కాటూరివారి “గుడిగంట”ల్లాగానే “మధుర పండితరాజం” విడిగా సంతరించిన పండితకవి. తాను “ఉత్తమోత్తమ గురు శిష్యుండనైతి | గురువు నైతిని సచ్చివ్యుక్తలకును” అని చెప్పుకొన్నారు. శ్రీ శేట్టూరు వెంకట రాఘవ ఆయ్యంగారు విజయవాడ చరిత్రలో వెలుగు దివ్యంగా వెలిగి “కవ్యాత్మ, అలంకార

మంజరి” అనే శాస్త్ర గ్రంథాలతో బాటు పద్యాంధ్రకృతులు కూడ విరచించిలవారట శ్రీ బసవరాజు అప్పారావు పద పద్య కవిత్వాలు రెండూ వెలయించి ఆంధ్రులందరికీ తమ సాటలద్వారా సుపరిచితులైన విజయవాడ వాస్తవ్యులు. శ్రీ అక్కిపెద్ది సత్యనారాయణగారిది శాయపురం. విజయవాడలో ఉద్యోగం చేసి రామలింగేశ్వర శతకం వ్రాసి కృష్ణరాయలచరిత్ర దానదయాధర్మాది వీరాలు వెల్లడించిన వీరకావ్యంగా రచించారు.

శ్రీ జలసూత్రం రక్షిణీనాథ (పేరడి) శాస్త్రి సర్వకవి పండిత మండలిని శనలో లీనం చేసికొని వారి పలుకులు తన పలుకులలో మలపి పలికి తలలూపించిన పండితకవి-బందరులో చదివి (చిట్టి గూడూరులో) కన్యకాపరమేశ్వరీ నాటకం వ్రాసి విజయవాడ ఆకాశవాణిని పలికించి అనేక నాటికానాటకాలు చూపించిన నిండైన మనీషి. శ్రీదోమా వెంకటస్వామి గుప్త, శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ, శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి గారలు శ్రీ పిల్లా వెంకటరత్నంగారు విజయవాడ వాస్తవ్యులైనవారే. శ్రీ కంభంపాటి రామమూర్తిశాస్త్రిగారు బందరు వాస్తవ్యులైన వైయాకరణులు. శాయపురంలో పుట్టి పెరిగి విద్యాంసులై విజయవాడ చేరి కవి సామ్రాట్లకు సమీపంలో తానొక కవి సమ్రాట్లయి గేయ పద్య కావ్య నిర్మాణంలో పాటు ప్రస్తుతం నవలలు కూడ రచిస్తున్న శ్రీ పెడిపాటి సుబ్బరాజు శాస్త్రిగారు త్రిలింగదేశం మనదేనంటారు. వారు కృష్ణా మండల నివాసం కావటం వారికీ కృష్ణా మండల కవిలో కానికీ కూడ పుష్టి నిచ్చింది.

దీరాయుష్కులు కాకపోయినా హంపి
క్షేత్రం చూచిన కిచ్చేగాన్ని యథాతథంగా
రసబంధురంగా మనకందించిన కొడలి
సుబ్బారావుగారిది చల్లపల్లి దగ్గర పెదకళ్ళే
పల్లి-వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి స్వగ్రా
మము ఇదే. కవిపండిత విరాజనామైన
కృష్ణానీమలో జన్మించి ప్రసిద్ధి పొందినవారిలో
కొందరినైనా తలచుకొంటున్నామనేది మనకీ
నాటి సంతృప్తి. మనకందినవారితోనే తది
తరులైన మహానుభావులుకూడ మనమాటలు
వింటూనే ఉన్నారన్న భావంతోనే యీ
నీరాజనం వట్టడం.

శ్రీయుతులు విశ్వదాత కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావుగారు, ఆరిపిరాల విశ్వం, కొడ
గంటి రంగకవి, మల్లంపల్లి వీరేశ్వర శర్మ
నందిపెలుగు వెంకటేశ్వరశర్మ గొట్టిముక్కల
రామకృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతులీ కృష్ణామండ
లానికి చెందినవారే. అద్దేపల్లి లక్ష్మణ
స్వామిగారు అభినవరామకృష్ణులు. చెరుకు
పల్లి జమదగ్నిశర్మగారు శ్రీ శ్రీరాం వీర
బ్రహ్మంగారు ఈస్సా ఆంజనేయశాస్త్రిగారు
మొదలైనవారెందరో సుప్రసిద్ధులు. పువ్వాడ
శేషగిరిరావుగారధ్యాపకడైన కవి సాదుషా
వీరి ప్రభావం చాలమంది శిష్యుల మీద
వ్యాపించింది.

ఆధునిక కాలంలో కృష్ణామండల కవి
వర్కులు తమతమకలాలు కాలానుకూలంగా
నడుపుతూ కవితా వ్యవసాయం సాగించటమే
కాక కవితాప్రరామర్శకూడ నవీం దృక్ప
థంతో వెలయిస్తున్నారు. రచనలు బహు
ప్రక్రియలలో వెలువడటం ఎప్పుడో
ప్రారంభమయింది. అన్ని ప్రక్రియలలోను
రచనలు సాగించిన మన పెద్దల నెందరో
మనం స్మరించాం. నవలలు, నాటికలు
కథలు జాలసాహిత్యం వెలార్చే రచయిత్రీ
రచయితలీనాడు మన మండలంలో దండిగా
పెరిగారు గాని తరగలేదు. సుప్రసిద్ధ రచ
యిత కొత్త ఆలోచనా సంస్కార వ్యాప

కుడు "చలం" ఈ మండలంవాడే. పూసల
వెంకటేశ్వరరావుగారు ఆదివిష్ణు మొదలైన
నాటకకర్తలతోబాటు సోమంచి రామం
గారివంటి కథకులు, శ్రీ టి.ఎల్.కాంతారావు
గారివంటి సాహితీ సమీక్షకులు గేయవచన
కవిత్వలతోబాటు మినీకవిత్వలు బలంగారదించే
కవి కుమారులు మనకున్నారు. శ్రీయుతులు
యద్దనపూడి సులోచనారాణి, తెన్నేటి
హేమలత, చల్లాది వసుంధర, తురగా జానకీ
రాణి, శార్దూస్ మొదలైన ప్రసిద్ధన వలా
రచయితలీనాడు తమ ప్రతిభా ప్రకాశాన్ని
పెదజల్లుతున్నాగు వీరందరికీ కృష్ణామండలి
జన్మస్థలం ఈనాడు తాత్వికదృష్టితోకవితా
విషయాన్నిగాని కథా వస్తువునుగాని పరి
శీలిచి పదిర్పించే ప్రజ్ఞ పంచుకొంటున్న
కథకులు కవులు పెరగడం అభినందించ దగిన
ఘట్టంగా కృష్ణామండల చరిత్రలో చెప్పుకో
దగిన విషయం.

బందరులో ఈనాడు స్పందనసాహితీసమాఖ్య,
ఆంధ్రసారస్వత సమితి విజయవాడలో విజయ
సాహితీ, సంస్కృతీ సమాఖ్యలూ, ముదు
నూరులో గోదాగ్రంథముల అవనిగడ్డలో
దివినీమ సాహితీ సమితి ఇంకా ఎన్నో
సాహిత్య సంస్థలు జిల్లాలో విశిష్టంగా కృషి
చేస్తూ నూతనరచయితల కు త్రేజం కలిగిస్తు
న్నాయి. గుడివాడ పండితులను కవులను
గుర్తించి సత్కరించిన సంస్కారం సంప్ర
దాయంగల వట్టణం-అక్కడ బాలబంధు
బి. వి. నరసింహారావుగారు, మధుర కవి
కాకాని నరసింహారావుగారు మొదలయిత
వాగున్నారు శ్రీ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వర
రావుగారు తాము గొప్ప రచయితగా పేరు
పొందినవారు. ఇలా ఎందరో రచయితలు
కృష్ణా మండలంలో నాడు నేడు ఉన్నారు.
వీరి పురోగమనం కృష్ణామండలి పురో
గమనంగా గమనిద్దాం. ఈ శుభసమయంలో
అందరికీ వందనాల.

తెలుగు నాటకరంగ రచన పరిణామ క్రమం

— మైత్రేయ

తెలుగు జాతి నేడు భారతదేశంలో రెండవ స్థానం ఆక్రమించింది. తెలుగుజాతికి ప్రత్యేక కళా రూపాలున్నాయి. సాహితీ పరిపంచంలో గొప్ప గుర్తింపు, నాటక ప్రపంచంలో గొప్ప అధిక్యత వున్నాయి కాని తెలుగుజాతికి ఒక మహానగరంలేని రోసంవల్ల పాఠశాల స్లానింగ్ లో వెనుకబాటుతనం వల్ల నాటకకళ ఎదగదగిన మేరకు ఎదగలేదు. కాని దేశంలో పలుపాఠశాలలో తెలుగునాటక సమాజాలు ప్రదర్శనలిస్తున్నాయి.

కలకత్తానగరం—వల్ల బెంగాల్ నాటకరంగం, బొంబాయినగరం వల్ల మరాఠీ నాటకరంగం, మైసూరు బెంగళూరు నగరాల వల్ల కన్నడ నాటకరంగం, మద్రాసు నగరంవల్ల తమిళ నాటకరంగం విస్తరించాయి. వాటి ఛాయలు తెలుగు నాటకరంగంపై ప్రసరించాయి.

పూర్వ చరిత్ర

నాటకం అనే ప్రక్రియ నేడు వాడుతున్న విధంగా భారతదేశ చరిత్రలో సాహిత్యంలో మనకు కానరాదు. భారతదేశచరిత్రలో ఎక్కడా 'ఏతెగకు ప్రత్యేక నాటకాస్త్రం లేదు. అందరికీ భారత మహాముని నాట్య వేదమే శిరోధ్యం.

తెలుగులకు సంక్రమించిన సంస్కృతి 'ఆంధ్ర' పరంగా సంక్రమించి విస్తరించింది. మొట్టమొదట దక్షిణభారతంలో క్రీ. పూ. 250 నాటి వల్లవశాసనంలో 'ఆంధ్రపథము' అనుమాట లభ్యమయింది.

క్రీ. పూ. 700 ప్రాంతంలో ఆంధ్రులలో ఒక తెగ యమునా నదీ తీరప్రాంతాల్లో వున్నట్లు, ఆపస్తంభునిగురూత్వంలో అది మనినట్లూ, చరిత్రకారుల తెలిపారు క్రీ.పూ. 5వ శతాబ్దంలో వివిధాంగవతం అనే నాటిక ప్రక్రియ ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది.

వయవించి గోదావరి, కృష్ణానదీ పాఠశాలలో స్థిరపడి నట్లు ద్రావిడ జాతలైన నాగులు, యక్షులు, జక్కులు, కాళింగులు తెలంగాణలో కలిసిపోయి ఆపస్తంభుని అధియుషిగా మూలయుషిగా ఆరాదిస్తూ తెలుగు జాతిలో లీనమైపోయింది. కానివిది తెలుగుసంస్కృతి అవతరించిన పట్టమో అంతగా చరిత్ర పుటల్లో లభ్యం కావటం లేదు.

ఆంధ్రజాతికి అత్యంత పాఠశాల సాహిత్యవిధి పైకాచిటా. 'బృహత్కథ', 'గాదానప్తకతి' జాతికి తెలుగు చూపిన కవితా సంపద. పరిస్కృతానికి దీటుగా తన భాషను విలపుకున్న స్వర్ణయుగమది.

ఆంధ్రలో తెలుగు దేశాన-'కురవంజి' అనే తెగ నాటక రూపంలో లీనమైన నృత్య-గాన-కథావిశేషజన్మస్థించింది. అది సంస్కరింపబడియక్షగానంగా అవతరించింది. అది వీధినాటకంగా ప్రజలలో చిరస్థానమందించి, ఈ దశలో రచన పరంగా నాటకం సృష్టించబడక మౌఖికంగా వాగ్గేయరూపంగా అవతరించి చిరంజీవిగా వర్ధిల్లింది.

12 వ శతాబ్దంలో పరినాటిసీమను పాలించిన నరిగామరాజు ఆస్థానంలో నాటకులు రాజమందిరంలో ప్రదర్శన ఇచ్చినట్లున్నది. ఇది నేటి బోగంవారి మేజవాణిలో ఎరించ బడివుంది. వెనుక దిశన వాద్యకారులు నిలవడం యువకులు ముందుకు వచ్చి కథాంశం గానం చేయటం వర్ధించబడింది. ఇది శ్రీనాథకవిరాజు రచించిన ద్వీపదకావ్యం 'పల్నాటి చరిత్ర'లో కానవస్తున్నది.

13 వ శతాబ్దంలో అవతరించిన పండితారాధ్య చరిత్రద్వారా ఆనాటికి వీడిభాగవతం అనే నాటిక ప్రక్రియ ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది.

తరువాత సిద్ధేంద్రయోగి రచించి నేర్పిన కూచిపూడి వీధి భాగవతం చరిత్రక ఆధారంగా

ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంగా మన ముందున్నది. దీని పరోక్ష రూపాలు భామాకలాపం, యక్షగానంగా ప్రసిద్ధంగా వున్నాయి.

వర్తమాన చరిత్ర

దేవాలయ మంటపాల్లో, నగరవీధుల కూడలిలో నాల్గదిక్కుల ప్రేక్షకులు వుండి చూచే నాటక ప్రక్రియ. బ్రిటిష్-ఫ్రెంచి సంప్రదాయాల పరవడిలో నడి ఒకచోట తెరల మధ్య నాటక ప్రదర్శనం జరగటం ఎదురుగా విస్తరించిన నట వుండటంగా నేటి నాటకం-దాని రంగస్థలి రూపు దిద్దుకన్నాయి.

మనకు స్పష్టమయిన నాటక రచనా పరిణామ క్రమం 1880 నుండి మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నది. ఈ నాటక రచనలకు ఆలంబన సంస్కృత మహాకవుల నాటక రచనలు.

మహాకవి భాసుడు, మహాకవి కాళిదాసు, శీలాదిత్య హర్షవర్ధనుడు రచించిన నాటకాలు నేరుగా తర్జుమా చేయబడినాయి. వ్యాన విరచిత మహాభారత కథాంశాలు-వ్యాసీకి విరచిత రామాయణ కథాంశాలుగాక, అనేక పురాణగాథలు తెలుగు నాటక రంగానికి పుష్టిని సూర్తిని ఇచ్చాయి.

భారత కథా వస్తువులు కథా - కవితా రీతుల్లో ప్రపంచాన్ని ఆకర్షించిన అభిజ్ఞానశాకుంతలం, ఉత్తర రామచరిత్ర, మృచ్ఛకటిక, ముద్రారాక్షసం నాటకాలు తెలుగు కవుల నాటక రచనలకు మూల సాహిత్యంగా మూర్తికట్టాయి,

19వ శతాబ్ది అంత్యంలో బ్రిటీషువారు పరాయి సీమ నుంచి వచ్చి పరిపాలన హస్తగతం చేసుకుని తమ దర్మాల్ని-తమ మతాన్ని తమ రాజ్య పాలన సూత్రాల్ని ప్రవేశపెట్టడాన్ని బాలగంగాధర తిలక్ మహాశయుడు వ్యతిరేకిస్తూ ఇచ్చిన పిలుపు మహారాష్ట్ర రంగస్థలంలో చరిత్రక నాటక సృష్టికి ఆలంబన అయింది. అది పశ్చిమభారతాన ఆంధ్ర ప్రాంత మైన బళ్ళారిలోగల తెలుగుకవులకు స్ఫూర్తినిచ్చింది ఆదళలో కోలాచలం శ్రీనివాసమూర్తి, ధర్మవరం

కృష్ణమాచార్యులు తెలుగు నాటక చరిత్రకు అద్యులు కావడానికి ఆధారాలయినాయి. ఇటు తూర్పు భారతాన బెంగాలుదేశంలో ఈస్టిండియా కంపెనీ పాలన, తరువాత బ్రిటీషు రాణి పాలనకు వ్యతిరేకంగా బెంగాల్లో బయలుదేరిన నాటక రంగంలోని కథాంశాల పరవడి తెలుగునాట అవతరించింది. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావులతోపాటు ఆ తరం కవుల రచనలకు ప్రేరణనిచ్చాయి. వాటికవులు రాజ్యాంగాన్ని పూర్తిగా దిక్కిరించలేక తక్కివాటన, దేశభక్తివాటన దైవాన్ని, చరిత్రను నాటక కథలకు తీసుకున్నారు. 20 వ శతాబ్ది ప్రారంభ దినాలలో చెప్పకోదగిన సంఖ్యలో నాటక రచయితలు రచనలు తెలుగునాట రంగానికి అందించారు. నాటి పౌరాణికనాటకాలే నేటికి నాటక రంగానికి ఆధారంగా వున్నాయి. మారులేని ఎదుగులేని పద్య నాటకాలు ప్రదర్శనలో రచనలో నవ్యరీతుల కోరుకునేవారి విమర్శలకు గురవుతున్నాయి.

సాంఘిక కథావస్తువు-ప్రజల వ్యవహారిక భాష-విశ్వజీవితనత్యాలు-దారివివాహాలు-కన్యాశుల్కాలను ఖండిస్తూ ఓ మహానాటకంగా కన్యాశుల్కం అవతరించింది. దాని వర్ణన మహాకవి గురజాడ అప్పారావు. సాంఘిక నాటక రచయితలకు మార్గదర్శకులయ్యారు. నాటినుంచి మాత్రమే మన నాటక రచన పరిణామకరిమాన్ని విశ్లేషించగలుగుతున్నాం.

తొలుత తెలుగు నాటక రచనను కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ప్రారంభించారు. అది పూర్తిగా తన మహిళా పునర్నివాహ ఉద్యమానికి పరిమితమైనట్లుగా భావించబడింది. ఆ తరువాత కాలంలో గురజాడ, చిలకమర్తి, పానుగంటి, మరి కొందరు మహానీయులు నాటక రచన సాగించారు. ఆ కాలంలో బళ్ళారి శిరోమణిగా ప్రకాశించింది. విజయ నగరం, రాజమండ్రి, కాకినాడ, విజయవాడ, గుంటూరు, అనంతపురం వగైరా అనేక ప్రాంతాలు నాటక సమాజాలు స్థాపించి, రంగస్థలం నిర్మించి, నాటక రచనలు ప్రోత్సహించి చరిత్ర సృష్టించాయి. ఇది అరవై ఏళ్ళకిరతం సంగతి.

అరవై ఏళ్ళ కాలంలో తిరుపతి వేంకట కవులు సంస్కృత నాటకాలను తమ ఆకు కవితా ధారలో ఒకలాడించి తెలుగు నాటకరంగ పూర్తిళ్ళలోలాడించి పాడించి పెంపొందించారు.

బళ్ళారి తిరువేంగళ రామనాచారి విజయవాడలోని మైలవరం దియేటర్సులో రచయితగా, దర్శకుడిగా, శిక్షకుడుగా ఎనలేని కృషిచేసి ప్రయోగంలో గొప్ప రీతిని సృష్టించారు. ఆ కాలంలో ముత్తరాజు సుబ్బారావుగారు 'పారిజాతావహరణం' కథావస్తువును మరాఠీ నాటక ప్రభావంతో మరి కొంత ముందుకు తీసుకుపోయి శ్రీకృష్ణ తులాధారం రచించారు. అందులోగల అతి చమత్కారం సత్యభామ కృష్ణుని భర్తృదానంగా నారదునికి ఇవ్వగా అతను కృష్ణుని వీధులవెంట తిప్పి భలే మంచి చౌక బేరము అని అమ్ముచూపడం. ఇదే నేటికీ జీవించి వున్న తెలుగు నాటకం.

నాటక రచనలో భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, కాళ్ళకూరి నారాయణరావుల ప్రవేశంతో నాటక రచన రంగం-నరి కొత్త పుష్టిని సంపాదించుకున్నాయి. సాంఘిక సమస్యలపైన-రక్త సంబంధం కన్న ఆర్థిక సంబంధమిన్నకావడంపై చురకలుప్రారంభమైనాయి.

ఇంతవరకూ వడచిన నాటక రంగ-రచనలో దైవభక్తి, దేశభక్తి, పతిభక్తి, ధర్మనియతి ప్రధాన పాత్ర వహించాయి.

ఆధునిక యుగం

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభంతో హిట్లరుపాసిజం ప్రపంచాధిపత్యంకోసం దాడి ప్రారంభించడంతో మిగతా ప్రపంచం ఏకమయింది. ఆ దశలో ప్రజా నాట్యమండలి ఆంధ్రదేశంలో అవతరించింది. సుంకర సత్యనారాయణ, వాళిరెడ్డి భాస్కరరావులు ముందడుగు అవనింద, మాభూమి నాటకాలు వ్రాసి నాటకరచనలో రైతుల సమస్యలు, జమీందారీ సమస్యలు, ముక్కోటి ఆంధ్రులు ఏకంకావాలని, సంస్కార భావాలు రాజకీయ ప్రభావాలు ప్రవేశపెట్టారు. చొప్పరపు

సుబ్బారావుగారు 'రోషనార' 'తారాకళాంకం' 'ఇనుప తెరలు' మరికొన్ని నాటకాలు వ్రాసి చారిత్రక కథాంశంలో జాతి విశిష్టత, పౌరాణిక నాటకాలలో సంస్కార భావాలు, సాంఘిక నాటకాలలో పెట్టుబడి దారి వ్యవస్థ దౌష్ట్యాల పరివయం చేశారు. బోయి బీమన్న 'కూలిరాజు' 'పాలేరు' వంటి మరికొన్ని నాటకాలు వ్రాసి వెనుకబడిన జాతులనుంచి విద్యాబుద్ధులు నేర్పిన యువకు .. అధికారంలోకి రావడం చాటి చెప్పారు. వీరి ఆలోచన వెనుక బ్రిటిష్ పాలన-అమెరికన్ మిషన్సు సహకారంలో క్రైస్తవులకుగల అవకాశాలు చోటు చేసుకున్నాయి.

త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి ఆర్య ద్రావిడ వైరుధ్యాన్ని ఎత్తి చూపి ద్రావిడ వాదానికి తన రచనల్లో తావిచ్చారు. 'ఘాసీ', 'శంకువధ' నాటకాల ద్వారా ఒకతరగతి మధ్యతరగతి ప్రేక్షకులలో వంచలనం తెచ్చారు.

ఒక్కనాటకంతో సాంఘిక నాటక రచనకు మార్గ దర్శకులైన గురజాడ తరువాత ఒక ప్రముఖస్థానాన్ని ఆచార్య ఆత్మేయ సంపాదించారు. మానవతా దృక్పథాన్ని పెంపొందించే రీతిలో 'గౌతమబుద్ధ' నాటకం వ్రాసి సమర్థవంతంగా ప్రదర్శించారు. వాడుకాయనకు కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంతో పరిచయం కలిగి, రచయితగా ఆయనలో ఒక పరివర్తన కలిగింది. 'పరివర్తన' 'ఎన్. జి. వో', 'ఈనాడు' నాటకాలు వ్రాసి నాటక రంగంలో రచనలో, కొత్త వరసడి ప్రవేశ పెట్టారాయన.

గ్రామీణ జీవితంపై, మధ్య తరగతి జీ.తాల అవిశేష నాటకాలు వ్రాశారు. 'గారిమేడలు' 'మా వూరు' పేరుపొందాయి.

వివిశేష 'కులంలేనిపిల్ల' 'పల్లెవడుచు' రాసి వ్రాశాదరణ పొందారు.

సాంఘిక నాటకాలకు, రంగస్థలానికి గౌరవాన్ని కాళ్ళకూరికొరుతూ ఆలోచనలో ఒక విప్లవపథాన్ని ప్రవేశపెట్టిన మహానటుడు బళ్ళారి రామవ, రచయిత

పాకాల రాజమన్నార్లు త్రీని గౌరవించాలని-వృద్ధులు యువకులను వివాహం చేసుకోరాదని - స్వేచ్ఛా వివాహాలు అవశ్యం అనే దృష్టితో రచనలు ప్రదర్శనలు చేశారు. రామవ 'వరివడని పంగతులు' మనో విశ్లేషణకు నాటక రూపం ఇచ్చారు. వారు నాటక రంగం-రచనలలో ఒకదశకు విశిష్ట స్థానం సంపాదించారు.

తరువాత దశలో నాటక - నాటికలకు రేడియో ప్రధాన కేంద్రమయింది. రేడియో నాటికలు, నృత్య నాటికలు, వీధినాటకాలు, కూచిపూడి నాటకం, నందా షణ్ణల నాటకం, పద్యనాటకం, టీవీ నాటకాలు వచ్చి పరిణామ క్రమానికి చాలావేగాన్నిచేకూర్చాయి. సాంకేతిక నైపుణ్యం సైన్సు తెచ్చిన మార్పువల్ల నకల నాటక-రూపక సాహిత్యాల్ని సినిమా ప్రదర్శించ శారంభించింది. ఈ దశలో సినిమానంటి నాటకాలు వచ్చాయి. నాటకాల కథాంశం సినిమా జీర్ణించుకుంది. నడుస్తున్న దశకాల్లో గొల్లపూడి మారుతీరావు రేడియోద్వారా నాటక రచయితగా అవతరించాడు. తూర్పు ఆంధ్రులజీవితాలకు అద్దంపట్టి కాశీవిశ్వనాథ-రచయితగా వచ్చారు. నాలుగు దశాబ్దాల నాటక రచయితగా అనేక అంశాలను రూపకల్పన చేసిన విశిష్ట రచయిత కొర్రపాటి గంగాధరరావు శతాధికనాటకాలు వ్రాసి ఒక చరిత్ర సృష్టించారు.

నేటి దశ

వృత్తినాటకాలు ఆదేవారికి క్రొత్త రచనలు లేవు అరవై ఏళ్ళనాటి మహా రచయితలు రచించి నాడు పంగీతం కూర్చిన నాటకాలే ఆడుకుంటూ తమ రంగానికి ఎదుగు బొదుగు లేదని విరూపించారు.

రాజకీయాలలో బేలన్న తప్పిన రచయితలు- 'కమిటెడ్' పదం వెనుక పథం అందుకొన్న కొందరు రచయితలు, విప్లవం ముసుగులో సాహిత్యంలో మూతులు చేర్చి నాటకంలో వేగం పెంచి పేదవాడిని తొందరపాటుతనంతో ధనికవర్గంపైకి ఎగదోసే కథా వస్తువులు సృష్టిస్తున్నారు. సమాయత్తత లేని పోరాటాలే శరణ్యం అన్న అర్థం కల్పించారు.

ఆధునిక సాహిత్యంతో సంబంధం కలిగి-ప్రాచీన నాటక సాహిత్యపు నిలువ వెరిగి-భవిష్యత్తును విరేసింపగలక క్లిగల రచయితలు సాగుతున్న చరిత్రను, వర్తమాన సమాజంలో ఉన్న వర్గసంకరాన్ని-సంఘర్షణల శక్తిని-రైతు-కార్మిక-ఉద్యోగి వర్గాల శక్తులను సక్రమంగా బేరీజు వేసి-వామ పక్ష శక్తుల ఏకీకరణను వర్గహిత సామాజిక పరివర్తనకు ఉపకరించే కథాంశాలను నాటకాలుగా తేవలసిన అవశ్యకత వుంది.

పద్యం రాయలేనివారు పద్యం పాడలేనివారు పద్య నాటకాలపై విమర్శలు విసరడం సాంఘిక నాటకం ప్రజల నాకరించాలనే భ్రమతో మేలో ద్రామాను పెంచి సందేశాన్ని సంభ్రమం మింగివేసే ప్రయోగాలుచేయడం-నాటకానికి ఆయువు పట్టును సంఘరణ-సందేశం-సోషలిస్టు వాస్తవికతను కళాత్మకంగా చెప్పగల నేర్పు కొరవడి వుంది.

ఈ దశనుంచి ప్రపంచ నాటక చరిత్ర, తెలుగు నాటక చరిత్ర అధ్యయనం చేయటం ద్వారా తెలుగు నాటకరంగ పరిణామ క్రమంలో ఆధునికతను సృష్టించటంద్వారా పద్య-నృత్య-పదనాటిక ప్రయోగాల్ని విభిన్న రీతుల్లో జీవింప చేయల్సిన అవశ్యకత మన ముందు వున్నది. అలా 'క' ఇంగ్లీషు నాటకానికి కాపీ బ్రతుకు అలవాటు చేసుకుంటే నేటి వరకు ట్రాన్స్లేషన్-ఇమిటేషన్గా నాటక రచనకు చరిత్ర గతిలో ఏర్పడ్డ స్థానం తెలుగు నాటకాన్ని అభావంలోకి తోస్తే ప్రమాదం వుంది.

బ్రితుకుదెరువు నేర్చిన రచయితలు తెలియని రాయటం-త్రీని సంఘం హింసిస్తున్నదని చెప్పటానికి రంగంపై త్రీ సాత్రను హింసించడం నేటి అనారోగ్య లక్షణాల్లో ప్రధానమైనవి. ఉత్తమ ప్రయోగ రీతుల పేర అర్థంలేని సస్పెన్స్ వచ్చింది. స్వార్థపు ఆలోచనల వెనుక వివాదం పెరిగింది. మూలా తత్వాల వల్ల స్వార్థం పెరిగింది. తెలుగు నాటక పరిణామ క్రమంలో ఆరోగ్య క్రమం పెరగడానికి సమిష్టి ఆలోచన-సమిష్టి కృషి-సోషలిస్టు వాస్తవిక దృష్టికి శోధన-శాస్త్రీయమైన మార్గంలో పయనం అవసరం.

‘సాహితీ కాలవ్యం’

ద్వ.నా. శాస్త్రి

వారానరణ కాలవ్యం, ధ్వని కాలవ్యం లాగా సాహితీ కాలవ్యంకూడా లేక పోలేదు. ఈ సాహితీ కాలవ్యం జాతిమీద ‘స్లో సాయిజన్’ లాగా పని చేయగలదు. తెలుగు దేశంమీద తెలుగు భాష మీద, తెలుగు సాహిత్యంమీద నిజమైన ఆభిమానం వున్నవాడు ఈ సాహితీ కాలవ్యాన్ని గురించి జాగ్రత్తపడాలి. అంతేకాదు-నివారణకు ప్రతి తెలుగువాడూ చిత్తశుద్ధిలో నడుం బిగించాలి. చేతులు కాలకముందే అకుల్ని పట్టుకొనగల సమయోచిత బుద్ధిని అలవరచుకోవాలి.

ఈనాటి సాహితీరంగం యావత్తూ కలుషితమైపోయిందనటం సాహసమే అవుతుంది. అలాగని సాహితీరంగం మూడు పూవులూ అరుకాయలుగా దిన దిన ప్రవర్థమానమవుతోంది అనడం ఆత్మవంచన కాక తప్పదు. ఇలా అనడం ‘గోడమీద పిల్లివాటం’ అనుకోవటం తొందరపాటువుతుంది. మొత్తం మీద నా ఆభిప్రాయం ఏమిటంటే మంచి సాహిత్యంతోపాటు కొన్ని అనారోగ్య ధోరణులుకూడా ప్రబలుతున్నాయనేదే. ఈ అనారోగ్య లక్షణాలను వివరంగా తెలుపుతాను.

నేటి సాహితీరంగంలో స్పష్టంగా కనిపించే అనారోగ్యం ఏమిటంటే ‘సిద్ధాంతాల రాద్ధాంతం’. సంప్రదాయవాదులు, ఆధునికవాదులు అని రెండు వర్గాలు. ఆధునిక

వాదుల్లో మార్క్సిస్టులు, అనుభూతివాదులు నాయుధ విప్లవవాదులు అని మళ్ళీ వర్గాలు. ‘సంప్రదాయవాదులు’ అని కొందరు కొందరికి ముదవేస్తే ‘ఆధునిక వాదులు’ అని ఇంకొందరు ఇంకొందరికి ముద్రవేస్తారు. ఈ ముదలు ఎలా, ఎందుకు వేయబడతాయో అనూహ్యం. సంప్రదాయ వాదుల సభలకి ఆధునికులు, ఆధునికుల సభలకి సంప్రదాయ వాదులు ఆహ్వానించబడరు. ఆహ్వానించబడ్డా వెళ్ళుకూడా. ఈ విధంగా వీళ్ళు పరస్పర ద్వేషులని చెప్పాల్సిందే, ఇదే విధంగా మిగిలిన వర్గాలుకూడా. సాహితీ సంఘాల పరిస్థితికూడా ఇందుకు భిన్నంగా లేదు. అ.ర.సం వాళ్ళంటే వి. ర. సం వాళ్ళకిగిట్టదు. అలాగే విరసం వాళ్ళంటే అరసం వాళ్ళకి ను. మార్క్సిజం చదివిన వాడే, మార్క్సిస్టు దృక్పథంలో రాసినవాడే రచయిత అని కొందరు మైకుల్లో దంచుతూంటే, అలంకారిక పద్ధతిలో పద్యరచన చేసినవాడే కవి అని మరి కొందరు బల్లగుద్ది వాదిస్తూంటే, ఇంకొందరు సాయుధ విప్లవాన్ని రేకెత్తించేట్లు రాస్తేనే మహా రచయిత అని ఉపన్యాస విన్యాసం చేస్తూంటే-ఈ సిద్ధాంతాల రాపిడికి తెలుగు సాహిత్యం ఉక్కిరి బిక్కిరయి ఊణించి పోతోంది. రచయితకి స్వేచ్ఛచచ్చిపోతోంది. ‘కమిట్ మెంట్’ ఉండాలంటూ ఏ వర్గంవారు ఆ వర్గపు రచయితచేత బలవంతంగా కమిట్ చేయిస్తున్నారు. అంటే ఏదో ఒక సిద్ధాంతానికి బానిసయితేగాని ఏలుపడని దుస్థితి

దాపురిస్తూంది. ఇంకాస్త వివరంగా చెప్పాలంటే ఈనాటి రచయితలకి 'బ్రెన్ వాష్' తప్పనిసరై పోతోంది. రచయిత కలం స్వంత కలం కాకుండా 'అద్దె కలం' అవుతోంది. అద్దెగా 'స్వంత భావాల్ని' చెల్లిస్తున్నారు.

పోనీ విమర్శనారంగం అయినా శుభంగా వుందా అంటే లేదన్న సమాధానమే వస్తుంది విమర్శకులకి ఆహంకారం బాస్తి అయింది. మమకార వికారాలు అభిమానాలయ్యాయి. స్వభావభేదాలు రెండు కళ్లు అయ్యాయి. అవసరాలు విమర్శకల్ని నిర్వీర్యుల్ని చేస్తున్నాయి. ఎక్కడైనా సర్వీసుర్సుకుడు వున్నాడూ అంటే అతగాడ్ని ఎలా నాశనం చెయ్యాలో, ఎంత అంధఃకారానికీ తొక్కానో అంత పనీ చేసేస్తున్నారు. సర్వీసుర్సుకు మెచ్చుకోవటం పోయి నొచ్చుకొంటున్న కలికాలం ఇది. ఈ బాధలు కొనితెచ్చుకొనే కోరిక లేకపోవడం వల్ల నేటి విమర్శకులు పుస్తకాన్ని బట్టి కాకుండా రచయితనుబట్టి విమర్శించడానికి ఉత్సాహం చూపిస్తున్నారు. పేరున్న రచయిత రాసింది 'చెత్త' అయినా 'ఓహో' అనటం, పేరులేని యువ రచయిత బాగా రాసినా రంధ్రాన్వేషణ చేస్తూ చివరలో 'ఏమైనా ముందు ముందు మంచి రచనలు చెయ్యగలడని ఆశిద్దాం' అనే ముక్తా యింపుతో విమర్శను ముగించడం ఈ నాటి ఆచారమైపోయింది. మంచివిమర్శను ప్రచురించే పత్రికలూ కనపడవు. పత్రికలలో ప్రామాణిక రచనలకన్నా ఆహూషీలకీ, టుమ్రీలకీ ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడుతోంది. పత్రికలవాళ్ళు కూడా 'పేరు'నుబట్టిమాత్రమే రచనల్ని ప్రచురిస్తారు పేరున్న రచయితల రచనల్ని ప్రచురించడం ఒక 'కేజ్' అయి పోయింది-ఆ వెంట తుక్కయినా సరే! కొన్ని కొన్ని పత్రికలకి 'అస్థాన రచయితలు' కూడా లేకపోలేదు. సాహిత్య పత్రికలు కూడా మామూలు పత్రికల స్థాయిలోనే వుంటున్నాయి. సమీక్షకులుగా ఒకరో ఇద్దరో

నియమిస్తారు. పేజీల నిబంధన కూడా నియమించే ఆలవాటుంది. ఈ విధంగా విమర్శనారంగం కూడా కలుషితమైపోయింది.

రచయితలను స్తిమూలుకూడా పరిశుభ్రతకి నోచుకోలేక. వాళ్ళ బుద్ధులు కూడా వక్రంగానే వున్నాయి. పరస్పర ద్వేషభావం చాలామంది రచయితలకి ఉంది. 'కీర్తి' గుండెకాయ, వ్యాపారం! ధ్యేయం. ఇన్ని దుర్గుణాలతో రచయితలు పరస్పరం పోటీ పడుతున్నారు. కీర్తికాంతకోసం 'నిజాయితీ భార్య'కి విడకులిచ్చి అడ్డమైన దాకులూ తొక్కేస్తున్నారు. మానాభిమానాల్ని విన రించేస్తున్నారు. బిరుదులకోసం, సన్మానాల కోసం పదండి ముందుకు తోసుకు పోదాం' అంటున్నాడు. ఎవర్ని, ఎప్పుడు, ఎలా పట్టుకుంటే "పేరు పాకిపోతుందో" అప్పుడు, అలా అతగాడ్ని పట్టుకొంటున్నారు ఈ పట్టుకోవటాల" పోరాటంలో సాహిత్యానికి నువ్వులు నీళ్ళు వదులుతున్నారు. చదివి రాద్ధామని కాకుండా-కినీసం విని రాద్ధామని కూడా లేకుండా ఏదో ఒకటి రాయాలని రాసేస్తున్నారు. వేసేవారున్నారు కదా అని రాస్తున్నారు తమ వర్గంవారు భజన చెయ్యక పోతారా అని రాసేస్తున్నారు. రాయకపోతే బాగుండదని రాస్తున్నాడు, అవిష్కరణ సభల జాతర ముందరికీ తెలిసిందే. పీఠికల, ముందుమాటల "డప్పులు" మనం వింటున్నవే! సాహిత్య సభలలో సాహిత్యం రాని వారి ఆదేశాలను పాటించడం, వారి ఉపన్యాసానికి చప్పట్లు కొట్టడం, రచయితలు మైకులు పట్టుకొని వదలకపోవటం, ప్రతి రచయితా 'సర్వజ్ఞుడ్ని' ఆచుకోవటం, కొండొకచో దూషణే కాకుండా కుస్తీలు పట్టుకోవటం, కవి సమ్మేళనాలలో శ్రోతలు కంటే కవులే ఎక్కువగా వుండటం ఇవన్నీ ఆనారోగ్యకరమైన లక్షణాలే. అందుకే ఈనాటి సాహితీరంగం కలుషితమై పోతోంది అంటున్నాను!

ప్రతిక నాటక రచన

— పురాణపండ రంగనాథ్

'కన్యాశుల్కం' తర్వాత అంత మంచి తెలుగు నాటకం ఆవరించలేదని, పౌరాణిక, చారిత్రిక యితివృత్తాలతో నాటకరచనలో కొత్తప్రయోగాలు కరువై నాయని విమర్శలుతరచుగా వినిపిస్తున్నాయి అంటే తెలుగు నాటకరంగం 'కుడితిలో ఎలుక' అయిందన్న మాట. ఇందుకు కారణాలు అనేకం. సినిమాల ప్రభావం అని అందరూ అంటున్నారు. కాని హిందీసినిమా రంగానికి ఆటపట్టయిన బొంబాయిలో మరాఠీ నాటకం సహస్ర ముఖాలుగా విలసిల్లు తోంది. విజయ్ లెండూల్కర్ ఎన్నో దృశ్య కావ్యప్రయోగాలు చేశాడు. అనార్థచిత్రాల కన్నడ సీమలో ఆధునిక రంగస్థలం వేయి విధాలుగా పురోగమించింది. గిరీశ్ కర్నాడ్ నాటకాలు ఇందుకు ఉదాహరణలు. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ చిత్రాల నిర్మాణ శీఘ్రం ముద్రాపడింది. అక్కడ తమిళ నాటకం ఎంతో ముందంజ వేసింది. 'చో' రామ స్వామి నాటకాల ప్రదర్శన ఇందుకు ఉపవృత్తి అందుచేత సినిమా ప్రభావం వల్ల నాటకం కళ బెల్లైంది అనడం- మన పలాయన వాదానికి. చిత్తశుద్ధి లోపానికి, ప్రయత్న ప్రయోగవాదరాహిత్యానికి; ఆర్థవిమర్శ లేక పోవడానికి దివిటి.

తెలుగు నాటక రంగం ఆధునిక రంగ స్థల ప్రమాణాలు సాధించుకొనలేక పోవడానికి వృత్తి నాటక సమాజాలు లేక పోవడమే ప్రధాన కారణం.

మరివత్తులూ, పోటీలూ పేరిట కొంత కృషి జరిగినా, ఈ ప్రయత్నం చాలకపోవడం నటులలో తపనకు బదులు 'కీర్తిలాలన' 'ప్రచారప్రేమ' పెరగడం కూడా కారణాలే అనకతప్పదు. రచయితలూ ఇందుకు మిశ్రమే యింపు కారు.

వేవేగంగా పురోగమిస్తున్న ప్రపంచం పోకడలను, తన చుట్టు మనుష్యుల అంత రంగభ్రమని లోతుగా పరిశీలించే ప్రయత్నం రచయిత చేయక పోవడంవల్ల తెలుగు నాటకరంగం మూస కట్టులో "బందీ" అయింది.

ఐతే కలంలో వేడి, ప్రదర్శనలో వాడి. బుద్ధి పదున పెట్టే లక్షణం ఉన్న నాటకాలు రాక పోలేదు. మరో ముహంబాద్ వాదో, త్రిజాతీయమధిర్చనం, ఈ కోవకు చెందినవి. ఇలాగే వీరేంద్రనాథ్ వినిపించిన జడ్రోవీణ.

కాగా అధివాస్తవికత అన్ని రంగాలలో చోటుచేసుకొంటున్నప్పటికీ నాటికరచనలో ఈ ప్రయోగం జరగకపోవడం శోచనీయం.

అయితే మహాకవి శ్రీశ్రీ “చతురస్రం” నాటిక ప్రత్యేక నాటిక అనుకొంటే ఆ తర్వాత ఈతరహారూపకాలా వెలువడలేదనే చెప్పాలి. ప్రతీక రూపకం, నాటకంగురించిన విశ్లేషణకు ముందు శ్రీశ్రీ చతురస్రం లేదా $1+1=1$ అనే సంపుటిలోని కొన్ని నాటికలను స్పృశిద్దాం. దానినిబట్టి ‘ప్రతీకనాటిక’ ప్రక్రియకు ఒక నిర్వచనం చేయడానికి ప్రయత్నిద్దాం.

అవి అక్షర స్ఫుటికాలు

మహా ప్రస్థానం మహాకవి శ్రీశ్రీ అనల్పభావనా సౌందర్యంతో శబ్దరూపకాలు రచించిన సప్తకూడా. ఆయన లేఖని వెలువరించిన దృశ్య కావ్యాలు మహాకవి ద్వారా చిన సమధర్మ రమ్య సమాజానికి మణిదీపాలు. కవితా రసాస్వాదన వియంభావుకులకు రాజకీయ కాలక్షయం అంటని అక్షర స్ఫుటికాలు అవి.

చతురస్రం లేదా $1+1=1$ అనే పేరున వెలువడిన సంపుటిలో 11 నాటికలున్నాయి. అవి అన్నీ ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసినవే.

చతురస్రం నాటిక ఒక సాంకేతిక ప్రయోగం. అనల్పభావన, శబ్దచతుర్క్రమి నండిన ప్రతీకనాటిక అది. ఈ నాటికలో చాత్రల పేర్లు జ్ఞానం, సిరి, రాజ్యం, కళ-విజ్ఞానం, కవిత్వం, రాజకీయం, సౌందర్యం-అనే భావాలకు వరుసగా ప్రతీకలు. ఇవి పరస్పర విరుద్ధమైన తత్వాలు. ఒక దానితో రెండవ దానికి ఎక్కడా సాన్నిహిత్యంలేదు. సారూప్యం లేదు, అందుకే ఇది ‘అసమ భావ’ చతురస్రం, దీనిని ‘సమభావ చతు

రస్రం’గా మార్చడమేకవి చేసిన ప్రయోగం. అలాచేయడానికి నలుగురి వయస్సును సమం చేశాడు కవి. వృద్ధ, ప్రౌఢ బాల్యావస్థలలో ఉన్న జ్ఞానం, రాజ్యం, కళల వయస్సును ముప్పై సంవత్సరాలకు సమం చేయడం. యిందులో జరిగిన నాటకం. కవి వయస్సు ఎప్పుడు ముప్పైసంవత్సరాలే. అంటే మనిషి “చిరంజీవి” అవడాన్ని కవి అన్యపక్షేకంగా సూచించాడన్నమాట. ఈనాటికజరిగిన కాలం 1999 డిసెంబరు 31. ఆనాడు మనిషి చంద్ర సీమనుంచి అమృతం తెచ్చాడు. దానిని ప్రజలందరికీ పంచాడు. వారు (కాగారు. చిరంజీవులై నారు. అమృత పానానికి, వెనుక ముందుకూడా కవి వయస్సు, ముప్పైసంవత్సరాలే. అంటే కవి “కాలంజయుడు” అని శ్రీశ్రీ భావం అయివుంటుంది. ఇందులో కవిపేరు సిరిసిరి, అంటే శ్రీశ్రీయేనేమో !

ఇలాగే కాలజిజ్ఞాసా ప్రధానమైన ఇతివృత్తంతో నడిచిన నాటిక “అనంతర యాత్ర” భావ ప్రధానమైన కల్పన ఇది. రైలు ప్రయాణం చేస్తున్న సరళ, కాంతం అనేస్త్రీలు తమగడియారాలు ఆరుగంటలకు ఆగిపోయినటు గుర్తిస్తారు. తోటి ప్రయాణికుడు రంగంపు వాచీకూడ ఆరు గంటలకే ఆగిపోయినదీ లేనిదీ తెలుసుకోవాలని ఆతనిని ప్రశ్నిస్తారు. జవాబు ఐప్పేలోగానే రైలు ప్రయాణం జరుగుతుంది. ఆతను మరణిస్తాడు. అయితే ఆతనిలో కాలజిజ్ఞాస మార్గం పోలేదు. ఆతని ఆత్మ తిరుగుతుంటుంది. ఆతని ప్రశ్నకు సుతృప్తి కరమైన సమాధానం దొరకలేదు. అందరికాం ఒక్క బిందువు వద్దనే స్తంభించి పోతుందా! అనే ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకడం సాధ్యం కాదని

ఈనాటికీ ద్వారా కవి సృష్టించేస్తాడు. ఐన్ స్టైయిన్ సిద్ధాంతపు కాలపరిణామం గురించి కవి ఈ నాటికలో ప్రతీకంగా చెబుతాడు.

ఇలాగే బలి, గవేషణ, విదూషకుడి ఆత్మహత్య, గ్రామఫోన్ రికార్డుల తిరుగుబాటు, గుమస్తా కల, మరో ప్రపంచం మొదలైన నూతనకాలలో కవి మనో లోకంలో దర్శించిన, జగత్తును, వాస్తవ ప్రపంచానికి మధ్యవారధి నిర్మించే యత్నం జరుగుతుంది.

“సుప్తాస్థికలు” నాటిక గాంధీజీ మరణానికి ప్రపంచ ప్రజలు పడిన నిర్వేదానికి ప్రతీక. ఇందులో సంధ్య, అంధకారం నక్షత్రం- యివి మృత్యువుకీ నిరాశకూ, ప్రేమకీసంకేతాలు. ఈ నాటికలలో ఎక్కడా గాంధీజీ ప్రస్తావన రాదు. కాని అంతా గాంధీజీ మృతికీ నిర్వేదం.

ఈ నాటికలను విశ్లేషించుకొన్నట్లయితే ప్రతీక లేక సంకేత రూపకాల నిర్వచనం సులభం అవుతుంది.

ఒక వాస్తవ సంఘటనను అన్యూపదేశంగా చెప్పడం, లేవటిప్రపంచపు కల్పనను వితామయంగా చెప్పడం, ఒక అనుభవాన్ని ఎక్స్ పరే తీసి చెప్పడం, కేవల భావనతో కథను నడపడం- ఇదంతా ప్రతీక రూపకం రచనకు నాలుగు మూటల నిర్వచనం.

ఇటీవల కాలంలో శ్రీ ఆకొండి వెంకట రత్నం “ప్రహేళిక” అనే ప్రతీక రూపకం వ్రాశాడు. సామాన్య మానవుని నిరుపమానమైన చైతన్య శక్తిని ఆయన ఈరూపకంలో ‘ప్రతీక’ గా ఆవిష్కరిస్తారు. అలాగే శ్రీ పన్నాల సుబ్రహ్మణ్య భట్టు “అనుభవదీపం” వ్రాశారు. నిత్యజీవితంలోని సంఘటనల వెనుక మనస్సులోని భావాలు యిక్కడ ప్రతీకలు. ఈ వ్యాసకర్త “ప్రభవ” అస్థిగీతం - ప్రతీకరూపకాలు వ్రాశారు.

కనిపించే ప్రతి వస్తువు ఒక భావానికి ప్రతీక, మనస్సును తొలిచే ప్రతిభావం ఒక వస్తువుకు సంకేతం. రచయిత భావనాపటిమ, పరిశీలనాగరిమను బట్టి “ప్రతీక + వాని పారదర్శకశక్తి” మారుతుంటుంది.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే నిత్యజీవితంలో తారసపడే ప్రతి సంఘటన ఏదో ఒక భావనకు ప్రతీక. కనుక “ప్రతీకరూపకం”, అంటే నిన్ను ముప్పు ఎక్స్ పరే తీసుకొని చూపడం. వాస్తవజగత్తు లోని అదృశ్యతలాలను ఆవిష్కరించడం. అందుచేత “ప్రతీకరూపక ప్రక్రియ” కు నిర్దుష్టమైన కొలతలు లేవు. సృష్టమైన రూపాలు లేవు. అసృష్టంలో నుంచి సృష్టం అయ్యే భావనల సంపుటి “ప్రతీకరూపకం” మనం మనరంగస్థలం అక్కడకు యింకా ఎదగాలి.

అణువులు - నాలుగు

— వి హ రి

ఒకటి - తలకాచుకో!

పెద్దవార—

పొద్దుట్నుంచీ ఉపన్యాసమిచ్చాడు,
దోసిడి విధానానికీ తాను
బద్ధవ్యతిరేకినని.

రాతి—

బాలీసుమీద ఆయనా,
అరగుక ఆరడుగుల ఆవతల
చేతులు కట్టుకుని
సాతిక మంది సారేల్లు—
రింగ్ మాష్టర్ ముందు
వంగి వంగి నిలబడ్డ
సివంగులు !!!

రెండు - మీనియల్స్!

పీకలదాకా-కాండు మీద కాండు
ఆ పై న చికెన్ బిర్యానీ,
బిల్లు నేనిస్తా నంటే నేనిస్తానని
పీకలన్నాడు.
భాళీసీసాల సంప్రకం కదరక
వర్షు కొడుకులన్నాడు.
పిడికిళ్ళు బిగించుకున్నాడు.
'బిహేవ్ యువర్ సెల్ఫ్' చెప్పుకుంటూ
బిట్టర్ గా ఉమ్మేసుకున్నాడు!
కల్చర్ గురించి
ఒకరు రోజూ 'కాలమ్' రాస్తారు.
ఒకరు ఈజీగా 'సాతమ్' చెప్తారు !!!

మూడు - గ్రేటర్ బాంబే!

మైరెన్ డ్రైవ్

దారావీ—

కాంటాక్ట్

కామాటిపురా—

మహాలక్ష్మి

జహూబీచీ—

గాదె క్రింది పందికొక్కల వ్యవస్థ,
చెప్పక్రింది తేళ్ళ అవస్థ !!!

నాలుగు - విద్యాభ్యాసం!

A రాసి దానికీ

సున్నామసుగేస్తే చాలు
అవిరళంగా వారం వారం
నోరూరించుకో గలడు;
శవసాహిత్యపు
సారాపోస్తే చాలు
ఆవురావురని ఊణ ఊణం
దోసిలి పట్టగలడు; ఆవును—
చందుగ్రణ్ణే మానభంగంచేసిన మనిషి
ఆసలు జబ్బేమిటంటే—
ఇప్పుడు-వీడికి
'రెటీనా డిటాచ్డ్' !!!

* * *

పైశాచీ ప్రాకృతంలో బృహత్కథ-ప్రాకృతంలో గాధాసప్తశతి

ముక్కామల నాగభూషణం

క్షర కళకొరకా! లేక ప్రజల కొరకా?
అను వాదోపవాదనలు ఈ నాటివి కావు.
శతాబ్దాల తరుబడిగా సాగుతున్న నే.

ప్రజలకు బాగా తెలియడంకొరకు జాతక
కథలను జాద్ధులు పాలీభాషలో వ్రాశారు.
జై నాథులను అర్థమాగధిలో వ్రాశారు.
గుణాధ్యుడు బృహత్కథను పైశాచీలో
వ్రాశాడు. పురాణాలను సంస్కృతంలో
వ్రాయడం వల్ల అవి పండితుల వరకే
పరిమితమైపోయాయి.

“పైశాచీ అంటే పిశాచాలుమాట్లాడుకునే
భాషకదా! అది గుణాధ్యునికేలా తెలిసింది.
ఆయనొక పెద్ద భూత వైద్యుడా?” అని
ఒకాయన నన్ను ప్రశ్నించాడు.

“పిశాచాలూ లేవు, అవి మాట్లాడేభాషా
లేదు. భయంకొద్దీ మనం వాటిని సృష్టించు
కన్నాం.” అని నేను చెప్తే ఆయన తెల్ల
బోయాడు.

శౌరసీని, మహారాష్ట్ర ప్రాకృతముల
అపభ్రంశమే, అనగా వ్యవహారి యాపమే
పైశాచీ ప్రాకృతమనిపండితుల అభిప్రాయం.
పైశాచీ ప్రాకృతం నింధ్య పర్వతాలకు
తూర్పున, దక్షిణాన గల అనేక ప్రాంతాలలో
ప్రజల భాషగా వుండేదని. దానితో
అనేక విధాలుగా పాలీభాష ఏకీభవిస్తోందని
“మైన్ గోన్” అనే పేరుగల పాశ్చాత్య

పండితుడు నిరూపించాడు. సామాన్యప్రజలను
దృష్టిలో నుంచుకొని గుణాధ్యుడు, బ్రాహ్మణ
భాషల్లోని తద్భవములకుమూలమైన పైశాచీ
ప్రాకృతంలో బృహత్కథను రచించాడని
ఈ నాడు అనేకులు విశ్వసిస్తున్నారు.
అయినా, కథాసరిత్సాగరములోనున్న ఒక
కథ చిలవలు పలవలుగా వ్యాపించి అసలు
విషయాన్ని మరుగుపరుస్తోంది. ఆ కథ ఇది....

“సాతవాహన రాజు పండితుడు కాడు.
కాని, అతని భార్యలో ఒకామె మంచి
పండితురాలు. ఒకనాడు వారిరువురూ
జలక్రీడలాడుతున్న సమయంలో ఆమె
రాజుగారినిసంస్కృతభాషలో పరిహాసించగా,
రాజుగారు సిగ్గు పడిపోయాడట. ఎంత
త్వరగా సాధ్యమైతే అంతత్వరగాసంస్కృతం
నేర్చుకోవాలని రాజుగారు శర్వవర్మ అనే
సంస్కృత పండితుని పిలిపించాడట. ఆరునెల
ల్లోనే రాజుగారిని సంస్కృత భాషాకోవిదుని
గా చేస్తానని శర్వవర్మ చెప్పినప్పుడు, అది
సాధ్యంగాని పని అని గుణాధ్యుడు వాదించి
చడమే గాక, ఆ పని సాధ్యమైతే తాను
సంస్కృతంలో గాని, ప్రాకృతంలో గాని
రచనలు చేయనని శపథం కూడాచేశాడట.

ఆరునెలల్లోనే రాజుగారు సంస్కృత
భాషలో మంచి పండితుడయ్యాడట. కాబట్టి
శపథం ప్రకారం గుణాధ్యుడు బృహత్కథను
సంస్కృత ప్రాకృత భాషల్లో రాయకుండా
పైశాచీలో వ్రాశాడట. దాన్ని రాజుగారు

తిరస్కరించి నందున గుణాధ్యుడు వింధ్య పర్వతాల్లోకి పోయి అడవి జంతువులకు పక్షులకు తన బృహత్కథనుచదివి వినిపిస్తూ, వినిపించిన భాగాలను మంటలో వేసి తగుల బెడుతుండగా, ఆ వార్త రాజుగారికి చేరిందట. వెంటనే రాజుగారు వింధ్యపర్వతాలకు వెళ్ళి బృహత్కథను వింటున్న జంతువులను పక్షులను చూచి ప్రశ్నిస్తావనడి, గుణాధ్యుని బ్రతిమాలి, తగుల బెట్టగా మిగిలిన కథను తీసుకొని, దానికి తానే వీరిక వ్రాశాడట. అయినా, అప్పుటికే మూడువంతుల కథ తగలబడిపోయి ఒకవంతు కథ మాత్రమే మిగిలిందట" ఇదీ కథ-ఇది కల్పిత కథ మాత్రమేనని పలువురు విమర్శకులిడినారకే చెప్పారు-

ఏది ఏమైనప్పటికీ ప్రైశాచీ ప్రాకృతంలో గుణాధ్యుడు రచించిన బృహత్కథ ఏమై పోయిందో తెలియదు కాని, బృహత్కథ మాత్రం సజీవంగానే వుండి, దానిననుసరించి సంస్కృతంలో అనేక గ్రంథాలు వెలువడినాయి. భట్ట, బాణాది మహాకవులు బృహత్కథను ప్రశంసించారు. దీనిలో గల సత్యరాజు కథను కాలిదాసు పేర్కొన్నాడు. పురాణ ఇతిహాసాదుల్లోని కథలకు గాక, తక్కిన కథల కన్నింటికీ తల్లి బృహత్కథ యని దనుంజయాది పండితులు ప్రశంసించారు. బృహత్కథ ననుసరించి భాసుడు

ప్రతిక్షా యాగంధరాయణము, స్వప్న వాసవదత్త నాటకాలను వ్రాశాడు ఈ కథను ఆధారంగా చేసుకొని అనేక సంస్కృత గ్రంథాలు వెలువడినాయి. వాటిలో హనుదేవ సూరిగారి కథాపరిత్యాగము ప్రధానమైనది. సంస్కృత వాఙ్మయంలో రామాయణ, మహాభారత ములకెంత గౌరవమున్నదో, ప్రాకృత వాఙ్మయంలో బృహత్కథకంత గౌరవముంది.

బృహత్కథ తరువాత వెలువడిన గాథా సప్తశతికి కూడా ప్రాకృత వాఙ్మయంలో మహోన్నత స్థానముంది. సంస్కృత భాషలోని ఆర్యాసప్తశతి, అమరుకము వంటి లలిత శృంగార రచనలకు గాథా సప్తశతియే మూలం. దీనిలో ఏడువందల శృంగార గాథలున్నాయి. గాథ అవగా ప్రాకృతంలో రచించినవద్దం. ఈ పద్యాలు వేటికవే స్వగీతములు. ఒక దానితో మరొక దానికి సంబంధ ముండదు. వీటిని రచించిన వారిలో మాధవి, రేవ, అనుపల్బి, అణులక్ష్మీ మొదలైన కవయిత్రులున్నారు. అత్త, అమ్మి, అందము, పాడి, పొట్ట వంటి అచ్చ తెలుగు మాటలు అనేకం గాథా సప్తశతిలో వున్నాయి.

కాబట్టి, ప్రజలు మాట్లాడుకునే భాషలో ప్రవాచివిలాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ వెలువడిన గాథలు, కథలు పండితుల గ్రంథాలకు మూల మయ్యాయని తేలిపోతోంది కదా! * * *



బాలసాహిత్యము-కథలు, నాటికలు

—సోమంచి రాము

సహితము అంటే హితముతో కూడినదని-
తానిభావమే సాహిత్యమని పెద్దలు చెప్తారు.
హితముతో కూడినదని చెప్పే కంటే—
హితమునే చెప్పిది, లేక హితమునే
చేకూర్చేదే సాహిత్యం అంటే బాగుంటుం
డేమో! అంటే ఏ సాహితీ ప్రక్రియద్వారా
మానవులలో మంచిని పెంచటం జరుగు
తుందో, అదే సాహిత్యం అని విలవబడ
టానికి అర్హత కలిగి ఉంటుందని నా భావన.
ఈ సాహిత్యం ప్రక్రియల్లో మువ్వకటం
మనకు తెలిసిన విషయమే గేయసాహిత్యం
కథాసాహిత్యం, నవలాసాహిత్యం, నాటక
సాహిత్యం యిత్యాదులు.

బాలల అంటే చిన్నపిల్లల స్థాయికిసరిపడి
వారికువకరించే సాహిత్యాన్ని బాలసాహిత్యం
అని విలవవచ్చును. సాధారణంగా రీతుండి
14 సంవత్సరముల వయస్సు వరకు గల
పిల్లలను బాలలని పిలుస్తాము. ఈ వయస్సులో
వారికి అర్థమయ్యే రీతిలో ఆసక్తి కలిగించే
వడ్డతిగా, అవసరమయ్యే విషయాల్ని ప్రస
తెల్పిన వివిధ ప్రక్రియల్లో అందచేయటమే
బాలసాహిత్యం యొక్క ప్రమాణం. అసలు
రేపటి పోరులు గాబట్టి, బాలకు—స్నేహం
సాశీల్యం, శాంతికాముకత, ధీరత్వం, త్యాగ
బుద్ధి, మొదలైన ఆదర్శ లక్షణాలను
అలవర్చే ఆలోచనలు, అభి చులు, ఆశలు
వారిలో కలిగించాలి. అప్పుడే భావి భారత
పోరులు సర్వతోముఖాభివృద్ధి గాంచిన విశిష్ట

వ్యక్తులుగా తయారవుతారు. ఇందుకోసమే
బాలలకు ప్రత్యేక సాహిత్యం ఉండి తీరాలి.
అసలు బాలసాహిత్యానికి పుట్టినిల్లు గేయ
సాహిత్యమే. ఈ విషయాన్ని గ్రహించి
మొట్టమొదటగా బాలసాహిత్యానికి నాంది
వాచకము పలికిన మహానుభావులు,
శ్రీ వీరేశలింగం, గురజాడ, శ్రీ వీరేశలింగం
గారు పిల్లలకోసం జానపద సాహిత్యాన్ని
విజ్ఞానశాస్త్ర విషయాల్ని సమస్యయే వరచి
వాచకాలను తయారుచేశారు, ఆయన వర
వడిలోనే శ్రీ చింతా దీక్షతులుగారు లీలా
వాచకాలను వ్రాశారు. ఇలా వాచకాలలో
ప్రారంభమయిన బాలసాహిత్యాన్ని ఆ
తరువాత ఎందరెందరో మహానుభావులు—
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, వేటూరి
శివరామశాస్త్రిగారు, గిడుగు నీలాపతిగారు,
న్యాయపతి దంపతులు, ఇల్లించల సరస్వతీ
దేవిగారు, కవిరావు, బి. వి. సరసింహారావు
మనలానీ, వేజెండ్ల సాంబశివరావు, మద్దిపల్లి
వెంకటాచార్య, ఈ రచయిత—యిలా యెంద
రెందరో యెన్నో విధాలుగా ఈ బాల
సాహిత్యాల్లో ఎవరేని కృషి సల్పి, దాన్ని
పెంచి పోషించారు, పోషిస్తున్నారు.

వీరేశలింగం గారితో ప్రారంభమయిన
యీ బాల సాహిత్యం దిన దిన ప్రవర్ధ
మానమై యీనాడు బహు ధా విస్తరించి
యున్నది. అనాడు కేవలం వాచకాలలోనే

పరిమితమైన బాలసాహిత్యం, ఈనాడు సాత్య గ్రంథాల పరిమితమైన, స్వంతత) గ్రంథాల రూపంలో వెలువడే స్థితిని చేరుకుంది. ఇందుకు దోహద పడుతున్నవి పత్రికలు, బాలలకోసం పత్రికలు అవగానే ముందుగా మనందరి మనస్సులోను కదిలేది 'బాల' పత్రిక. 1945లో న్యాయపరి రాఘవరావు, కామేశ్వరీల ఆధ్వర్యములో ప్రారంభించబడిన "బాల" పత్రిక చాలకాలం చాలా గొప్పగా నిర్వహించబడింది. ఆ తర్వాత 1946లో నాగిరెడ్డిగారి "చందమామ", తర్వాత "బాలబంధు", "పాపాయి", "బుజాయి", "బాబు", "బాలమిత్ర", "బోమ్మాయిలు", "బాలానందం", యిలా యీ మధ్య కాలంలో పిల్లల పత్రికలెన్నో వచ్చాయి. ఇవి గాక ప్రముఖ డి.న, వార పత్రికలలో బాలలకోసం కొన్ని పేజీలు కేటాయించబడు తున్నాయి. "వికలాంధ్ర" డి.న పత్రికలో 1. శే. నార్ల చిరంజీవి నిర్వహించిన "చిన్నారిలోకం" కీర్తి శే ఇందుకు ఉదాహరణ. ఈ విధముగా యీనాడు బాలలకోసం, బాల సాహిత్యం కోసం అవకాసాలు యెక్కువ చేర్చబడ్డాయి.

వైస్రూత విషయం బాల సాహిత్యంలో కథలు, నాటికల వరకే పరిమితమైంది అందుకని ముందుగా కథల గురించి పరిశీ లిద్దాం. బాలలకు ఎలాంటి కథలు కావాలి? అంటే బాలలు ఎలాంటికథలు చదువుతారు ఎలాంటి కథలు చదవాలి? ఎలాంటి కథలు చదివించాలి? ఎలాంటి కథలు చదువు తున్నారు? ఇన్ని ప్రశ్నలు వేసుకోవాలి. ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానం చెప్పకునేముందు ముందుగా బాలసాహిత్యం యొక్క పరమా ర్థాన్ని దృష్టియందు ఉంచుకోవాలి. బాల

వయస్సు గురించి ముందే చెప్పకన్నాము. ఆ వయస్సులో సహజంగా మనసు కొత్త దనంకోసం ఉవ్విళ్ళూరుతూ, ఉరకలేస్తూం టుంది. తనకు తెలిసిన విషయం చెప్పబోతే, ఆ పనినాడు యిట్టే చప్పబడిపోతాడు. అందుకనే చెప్పే కథ ఏమైనా చెప్పే విధా నం ఆసక్తికరంగా ఉండాలి. అందుకని కథలలో ఉండే రకాల గురించి చూద్దాం.

ముందుగా జానపద కథలు. పూర్వం ఈ రాతకోతలు. అచ్చు సౌకర్యాలు అంతగా అభివృద్ధి కాకపోవటంతో, కథల్ని ఒకరికి ఒకరు చెప్పకునేవారు. అలా చెప్పకనే కథలే జానపద కథలు. పేదరాశి పెద్దమ్మ కథలు, భేరాళి కథలు, భట్టి విక్రమార్క కథలు మొదలై నవి. ఈ కథలలో ముఖ్యంగా రాజకుమారులు, రాజకుమార్తెలు, మంత్రి కుమారులు, మంత్రికుమార్తెలు, రాక్షసులు, మంత్రగత్తెలు మొదలై న వాళ్ళుంటారు. రాజకుమార్తెను రక్షించటంకోసమో, పెళ్ళి అడ్డం కోసమో; రాజకుమారుడు చేసే సాహసకార్యాలు, మంత్రికుమారుని సహకారాలు, రాక్షసులు అడుగుడుగునా ఆపదలు కల్పించటం, వాటిని శక్తియుల్లో అధిగ మించటం-అఖరకు నాకన్న కార్యం సాధించటం జరుగుతుంది. ఇలాంటి కథలను పడేపడే చదవడంవల్ల, వారియొక్క కార్య సాధనా దీక్ష పెరిగి, లక్ష్య సాధనకు కృషి చేసే మనస్తత్వం పిల్లలలో ఏర్పడుతుంది. కాను కూడా ఒక రాజకుమారుడిలా వీరోచిత కార్యాలు చేసి ఆ దుష్ట రక్కసు లను సహించాలనే ఉత్సాహం ఉప్పొంగు తుంది ఆ పనినాని మనస్సులో. యీ విష యాన్ని యిటీవలే పలు దేశాల శాస్త్రజ్ఞులు సమర్థించారు.

శ్రీ కారవరపు కృష్ణమూర్తిగారి కాల
కాశీ మజలీ కథలు, లక్ష్మీ కాంతమాహాన్
గారి కేదరాశి పెద్దమ్మ కథలు, సందూరి
విఠల్ గారి జానపదకథలు, మొదలైనవన్నో
ఈ కోవకు చెందుతాయి. ఇలాంటి కథలు
పిల్లల్లో ధైర్యసాహసాలను, శక్తియుక్తులను,
ఆలోచనాధోరణిని కలిగించడానికి దోహద
పడతాయి.

భావిభారత పాఠులు సత్పేరులుగా
తయారు కావాలంటే, పసితనంలోనే వారి
మనసుల్లో కొన్ని మంచిగుణాలు, ఆదర్శాలు
ఆశయాలు, నాటుకునేటట్లు చేయటం
అవసరం. ఈ లక్ష్యసాధనకోసమే నీతి కథలు
ఎంతైనా అవసరం. నీతిని ఉన్నదున్నట్టు
చెప్పే ఎవరికీ తలకెక్కదు, ఆ నీతికి కొంచెం
కథ జోడించి చెప్పే పిల్లల మనసుకు హత్తు
కంటుంది. ఆసలు యీ మహత్తరసత్యాన్ని
ఎన్నో వందల క్రిందట గుర్తించే, విస్తృతర్మ,
వంచరంత్రం ఉదయించింది. నోరులేని, ఆట
మాటలు లేని, మాటలు రాని జంతువులను
పక్షులను ఆధారం చేసికొని. నోరున్న, మాట
లోచ్చిన మానవులకు మంచిబుద్ధులుగర పడం
కోసం ఈ కథలు సృష్టించబడ్డాయి. వేలూరి
శివరామశాస్త్రిగారు ఒక్కొక్క కథకు
ఒక్కొక్క నీతిని అందిస్తూ 122 చిన్న చిన్న
కాల విజ్ఞాన కథలనురచించారు. వాచరంత్ర
కథలను తేలిక భాషలో పిల్లలకర్థమయ్యే
రీతిలో శ్రీ ఎస్.వి.ఎస్. శర్మగారు, విక్టోర్
బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు రాశారు.
ఇవి గాక శ్రీ సందూరి విఠల్ గారి నీతిసుధ,
శ్రీ ఎన్.పి.ఎస్. శర్మగారి హిందూ పదేక
కథలు, విక్టోర్ దేవరకొండవారి జోసన్
కథలు, పీఠేకలింగంగారి ఈసస్ కథలు
మొదలైనవన్నీ పిల్లలకు నీతి బోధనా
లక్ష్యంతో రచించబడినవే.

దినదినాని! కుగకుగాని! పెరిగిపోతున్న
విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని, శాస్త్రంగానే బోధిస్తే
పిల్లలకు బాధ కలగడమే కాని, బోధన
జరగదు. అలాగని, పిల్లలంతా పెద్దలయ్యాకే
విజ్ఞానాన్ని బోధిద్దామంటే అని చాటుయ
డానికి ఏలులేదు పిల్లలుగా ఉండగానే
వారిలో విజ్ఞాన శాస్త్రంపట్ల అభిలాష,
అభిరుచి కలిగేలా. ఆసక్తి చాయ
కంగా శాస్త్ర విషయాల్ని కథల రూపంలో
చెప్పాలి. ఏ పిల్లవాడినైనా పిలిచి నువ్వు
డాక్టరువు ఇవులావా అంటే 'ఓ' అంటాడు.
అయితే అండకేం చేయాలో తెలుసా
అంటూ టూకీగా వైద్యశాస్త్రంలో కొన్ని
కొన్ని చిట్కాలు కథలుగా చెప్పే ఆ పిల్ల
వాడి మనసుకు హత్తుకుపోయి, ఆ ప్రకారమే
ఆచరణలో పెట్టాలని చూస్తాడు. అలాగే
నువ్వు ఒక "శాస్త్రజ్ఞుడివే" అంటూ ఓ
శీర్షికపెట్టి అందులో చిన్న చిన్న పిల్లలు
తెలియకుండా చేసే కొన్ని పనుల్లోంచి శాస్త్ర
విజ్ఞాన విషయాలను బోధించవచ్చును.
డింకు బాటిల్లోని డింకు గొట్టం ద్వారా
నోట్లోకి ఎలా వస్తోంది! లోపలికి పీలిస్తే
వస్తోందని వాడికి తెలుసు. అయితే అలా
రావడానికి సహాయపడే గాలి వీడన శక్తి
గురించి కథలా చెప్పాలి. అప్పుడు 'ఓన్'
విజ్ఞానశాస్త్రమంటే యింతేనా - అంటూ
యింకా ఆవంనంలో ముందు కెడతాడు!
ఇలాంటి భావాలతోనే పలువురు రచయితలు
విజ్ఞాన శాస్త్ర విషయాల్ని కథల రూపంలో
పిల్లల కంపించారు. అలాంటి వారిలో
ప్రముఖులు, శ్రీ పాద గోపాలకృష్ణమూర్తి
గారు, రావూరి భరద్వాజగారు, వేమరాజు
భానుమూర్తి, వసంతరావు పెంకటరావు,
అవసరాల రామకృష్ణారావు, విశాలాక్షి
గారలు కొంతమంది మాత్రమే. భూమి కథ

కడుపులో గారడి, కెమిస్ట్ కథలు, నీరు
కథలు, విప్లవకథలు, ఉప్లవకథలు, రేడియో
కథలు యిలా....ఎన్నెన్నో విజ్ఞాన శాస్త్ర
విషయాల్ని కథల రూపంలో చెప్పే
పుస్తకాలు వెలువడ్డాయి.

ఇవి కాక కేవలం పిల్లలకు కొంత కాల
క్షేమం కోసము కథలను కల్పించి, కల్పన
కథలుగా కొన్ని పుస్తకములు వెలువడ్డాయి.

ఒకటి కథల పుస్తకాలను చదవడం అంటే
కొంతమందికి విసుగు పుట్టుంది.
అందుకని కథలోని విషయమును బొమ్మ
లతో జోడించి ప్రచురిస్తే వాళ్ళకు ఆనందం
కలుగుతుంది. అందుకనే సోవియట్ రష్యా
వాడు పిల్లలకోసం ఒక పేజీ కథనే అయిదారు
చేసే బొమ్మల పుస్తకాలలా ప్రచురించి
పిల్లలకు ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తున్నారు. అంతే
కాదు ఆ బొమ్మలు, ఆ కాగితం, అముద్రణ
ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉండటమే కాకుండా
పుస్తకము వెల కూడా చాలా తక్కువగా
ఉంటుంది. అంతగా కాకపోయినా కొంతగా
నైనా మన ప్రచురణ కర్తలు కొందరు
మన పురాణ గాథలను, రామాయణ,
భారత, భాగవతాల్ని బొమ్మలతో ప్రచు
రించారు. బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో కర్నూలు,
కొండ శంకరయ్య వగైరాలు. ఇవి గాక
యిప్పుడు ప్రతి దిన, వార పత్రికలలో
యిలాంటి చిత్రకథలను ప్రచురిస్తున్నారు.

వచన రూపంలో ఉండే పెద్ద పెద్ద కథల
కన్న చిన్న చిన్న మాటలతో గేయ
రూపంలో కథలను రాస్తే పిల్లలకు చదువు
కొనడానికి చాలా సంతోషముగా ఉంటుంది
అలాంటివే గేయకథలు. ఈ గేయ కథలకు
ప్రాస, యమకం ప్రాణం లాంటివి, అవి

ఎంత చక్కగా కుదిరితే అంత ఆనందం
కలుగుతుంది పిల్లలకు. ఈ రంగాలలో
రచనలు సాగించిన వారిలో కొందరు
శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణచార్య,
శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి, విరావు.
సమతారావు, శ్రీ నందూరి రామమోహన
రావు, కొండపల్లి కోటేశ్వరమ్మ, బి. వి.
నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు.
శ్రీ అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు. వీరేగాక
యింకను చాలా మంది ఉన్నారు. గుజ్జన
గూళ్ళు, చిరుమువ్వలు, గేయకథలు, అమ్మ
చెప్పిన (గేయ) కథలు మొదలైనవి వారి
రచనలు.

ఈ విధంగా బాల సాహిత్యం లోని
కథలను మనం వర్గీకరించి చూశాక ఇలాంటి
వివిధ రకాల కథలకు ఒకే పుస్తకరూపంలో
ప్రచురిస్తే బాగుంటుందన్న తలంపుతో,
ఈ నాటి బాలల పత్రికలన్నింటిలో యీ
శ్రీకృష్ణ చోటు చేసుకుంటున్నాయి.
బాలజ్యోతి, బాల భారతి, బొమ్మల్లు,
బాల చంద్రిక యిలా యీనాడు యెన్నెన్నో
బాలల పత్రికలు ఈ కథా సాహిత్యానికి
తోడ్పడుతున్నాయి.

కథలు చదువు కుంటుంటే ఒక్కరే
ఆనందిస్తారు. ఆ కథలకు సంభాషణలను
జోడించి నాటిక రూపంలో రాసి ప్రదర్శి
స్తుంటే ఎందరో ఆనందించ వచ్చును,
అందుకోసం పిల్లల నాటికలను కూడతయారు
చేయాలనే తలంపు కలగడంతో న్యూపతి
రాఘవరావుగారు రేడియోద్వారా పిల్లల
నాటికలను కొన్ని ప్రసారం చేశారు.
నాటికలనగానే మళ్ళీ అందులో రకాల
గురించి చెప్పుకోక తప్పదు. శ్రీవ్యనాటికలు
దృశ్య నాటికలు, గేయనాటికలు, అందు

లోనూ పిల్లల నాటికలన గాన మనం ముఖ్యంగా రెండు విషయాలను దృష్టియందుంచుకోవాలి. పిల్లల నాటికలు అంటే కేవలం పిల్లలు ప్రదర్శించడానికి ఏలుగా ఉండే నాటికలా! లేక పిల్లలకు సంబంధించిన విషయాలనే తీసుకొని రాసిన నాటికలా! మొదటిది కథా వస్తువులో నిమిత్తము లేకుండా, నాటికల్లోని వేషభాషలు పిల్లలకు అంశబాటులో ఉంటాయి. ఉదాహరణకు కరుణ శ్రీ జంధ్యాల పావయ్య శాస్త్రిగారు రచించిన “బంగారు పద్మం” నాటికల సంపుటిలో బంగారుపద్మం, బొమ్మపాత్రికలు యజ్ఞశురగం వగైరాలున్నాయి. అవన్నీ పురాణగాథలు, బొమ్మల అలంకరణకోసం రంగురంగుల గుడ్డలను ఉత్తర యుద్ధ భూమికి వెడుతున్న ఉత్తరకుమారుని కోరటం, ఉత్తరకుమారుని ప్రగల్భం, ఆర్జునుని ప్రతాపం, మొదలైనవన్నీ అందులో ప్రదర్శితమౌతాయి. యజ్ఞశురగం ఈ కల వులు యాగాశ్వాన్ని బంధించడం మొదలైన విషయాలకు సంబంధించినది; ఇలాగే ఎ. రమేష్ వ్రాసిన పిల్లల నాటికల్లో లవకుశ, పన్నాదేశ, దేహం, మొదలైనవి ఉన్నాయి. కావ్యశ్రీ రచించిన పిల్లల నాటికల్లో బాలలీలలు శ్రీకృష్ణుని చిలిపి చేష్టలు, బాల విజయం-భక్తప్రహ్లాద చరిత్ర ఉన్నాయి. అలాగే ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారి బాల ఏనులు నాటికలు. ఇవన్నీ కూడా చిన్న పిల్లలు ప్రదర్శిస్తుంటే బాగానే ఉంటాయి. భాష, వేషం పిల్లల కందుబాటులోనే ఉంటుంది. కాని సమస్యగాని, కథావస్తువుగాని పిల్లలకు

సంబంధించినదికాదు; అందుకోసం పిల్లల సమస్యలనే కథా వస్తువులుగా తీసుకుని ప్రదర్శన యోగ్యమైన నాటికలు వ్రాసిన వారు కూడా లేకపోలేదు. స్వర్ణీయ నార్ల చిరంజీవి ప్రోత్సాహంతో ఈ రచయిత వ్రాసిన “పరీక్ష” నాటికలసంపుటి, ‘నాగలు’ నాటికల సంపుటిలో యితి వృత్తాలన్నీ పిల్లలకు సంబంధించినవే. అలాగే అన్నపర్తి వ్రాసిన ప్రోగ్రెస్ కార్డు, సన్యాసంవగైరాలు; న్యాయపతి రాఘవరావు గారు, ఏడిద కామేశ్వరావుగారు. మరెందరో కూడా ఈ రకమైన నాటికలను రచించారు.

అలాగే విజ్ఞాన శాస్త్ర విషయాల్ని తీసుకొని, శ్రీవ్యనాటికలుగా రేడియోకోసం కొందరు రాశారు. రమాదేవిగారి “మీరు నేను జట్లు” అన్న సంపుటిలో ‘వగ్గం-వడగండ్లు’ ‘ఉడము - మెరుపు’ లాంటివి ఉన్నాయి. ఎస్. రఘురామచంద్రగారి ‘భూమిచింతలు-విశేషాలు’ మసూనా గారి భూమి పుట్టుక, మానవ పరిణామమునుగూర్చి తెలిపే “ఒకే ప్రపంచం” ఈ కోవకు చెందినవే ఇట్లే ఎ.పి.బి.డి వారు బాలనాటికలు: గమ్మత్తు నాటికలు. ఈస్లనాటికలు పిల్లల కోసం ప్రచురించారు.

ఇక గేయ నాటికల్లో సిద్ధహస్తలు, న్యాయపతివారు, ఏడిదవారు. ఎన్నో నాటికలను రేడియో ద్వారా వినిపించారు. బాలాంత్రపు రజనీ కాంతారావుగారి ‘మూలస్తంభాలు’-దృశ్య శ్రీవ్య, స్వర్య నాటిక విద్యార్థులకు పకరించేది.

అలిండియా రేడియో ద్వారా సందూరి
సుబ్బారావుగారు పిల్లల కోసం ఎన్నెన్నో
శ్రమనాటికలు ప్రసారం చేశారు.

ఏదిఏమైనా పిల్లలకు అవసరమయ్యే
యితీవృత్తాలతో పిల్లలే ప్రవర్తించుకునేం
దుకు వీలుగా వుండే దృశ్యనాటికల అవసరం
యినాడు యెంతైనా ఉంది. బాలల
ఆకాడమీ వారు ఈ దశలో బాలసాహిత్య
రచయితలకు ప్రోత్సాహ మిచ్చి, పోటీలు
వర్సాటు చేసి చక్కని నాటికలను రచింప
చేసి ప్రచురించాలి.

ఈ చిన్న వ్యాసములో బాల సాహిత్య
కృషికి తోడ్పడుతున్న రచయితలందరినీ
పేర్కొనలేకపోయినందుకు తుంతవ్యుడను.
బాలసాహిత్య రచనలో భాగస్వాములుగా
ఉండే రచయితలందరికీ నా కృతజ్ఞత. ఈ
అవకాశం కల్పించిన కృష్ణాజిల్లా రచయితల
మహాసభ నిర్వాహకులకు నా ధన్య
వాదములు.

* *

with the best compliments from

The Zonal Manager

Patel Road ways (Pvt.) Ltd,

1st Floor

2-3-101 & 102

RAMGOPALPET

Secunderabad-500 003.

పిల్లల గేయాలు

డాక్టరు వెలగా వెంకటప్పయ్య

ప్రపంచంలో ఏ దేశ సాహిత్య చరిత్రను పరిశీలించినా ముందుగా గేయాలు కను పిస్తాయి. ఆ తర్వాత పద్యాలు, కథలు మొదలైన ప్రక్రియలు వ్యాప్తిలోకివస్తాయి. తెలుగు సాహితీ ప్రగతి దీనికి భిన్నమైనది కాదు. తెలుగు సాహిత్య తొలిదశలో గేయ కావ్యాలు అపారంగా వెలువడి సాహిత్య పరిపుష్టికి తోడ్పడ్డాయి.

వాల్మీకి రచన రామాయణం అది కావ్యం అంటారు. ఈ రచనకు బీజం విషాద గీతం అయితే తెలుగు బాల సాహిత్యానికి బీజం తల్లి హృదయం. బిడ్డ అమాయకత్వం ఆ "తల్లిబిడ్డల మధ్య ఆ నిముషంలో కాలాన్ని స్థంభింపజేసిన నిముషంలో, ప్రాణ కాంతిని ఒక బిందువుగా కేంద్రీకరించి ఆ నిముషంలో వెలువడిందే బాలసాహిత్యానికి ఆలంబనం", అంటారు నార్ల చిరంజీవి. తల్లి బిడ్డల బంగారు చెక్కిళ్ళు, పెదవులపై మెరిసే పసిడి వెన్నెల, నిండైన కనులు, మెండుగా గల అమాయకత్వం, అల్లరి, బాల గేయ వాఙ్మయానికి కథావస్తువు. ఆ తల్లిబిడ్డల మధ్య ఆవ్యక్తానందంలో వెల్లివిరిసిన విద్యుదావేశానికి భావచిత్రమే గేయ కవిత్వం. దాన్ని గురించి ఆధునిక సాహిత్యవేత్తలు ఈ విధంగా వివరించారు. "చల్లని, చక్కని మాటలు కలంలోంచి రావాలి, తియ్యని వెచ్చని భావాలు హృదయంలోంచి పొట

మరించాలి" అదే బాలల కవిత్వం అనిపించు కుంటుంది అంటారు అంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థాన కవి దాశరథిగారు. బాలల కోసం రచనలు చేసే కవికిగల పరిమితులను తెలియజేస్తూ, సి. నారాయణరెడ్డిగారు "కవి తాను ఎంత కొమ్ములు తిరిగినవాడైనా పిల్లల ఆలోచనలకు అనుభూతులకు అనుగుణంగా ఇమిడి పోవాలి. అంటే రాజమార్గంలో నడయాడే పట్టుపు తేమగు - ముచ్చటగా ముక్కాలి పీటపై తిరగగలగాలి" అన్నారు. అంటే బాలలకోసం రచనా విధానం అంతటి క్లిష్టమైనదన్నమాట. అందుకనే చలంగారు మున్నెన్నడో - "పిల్లలకు పాటలు రాయడమంటే సామాన్యమైన పనిగాదు, మహా కవి కావడం సులభమైన పని దానికన్న" అన్నారు.

ఇదే భావాన్ని ఒక ఆంగ్ల విమర్శకుడు హుస్సేన్ వెలిబుచ్చారు. బాలలకు రచనలు చేయడం సులభంకాదు. సమాస భూయిష్ట రచనలకంటే సరళమైన రచనలు, తిక్మకలు కంటే సూటి రచనలు వారు కోరతారు. ఈ విషయాన్నే చలంగారు మరొక మూసలో చెప్పారు "బాల గేయాలలో ఎంతో లాలిత్యం హృదయ నైర్మల్యం, భావ పరిమళం నండి వుంది. హృదయం లోంచి వచ్చే ప్రేమకీ అందానికీ రంగులు పూయక సూటిగా పడిన పాటలకన్న వేరొక కవిత్వం

ఏముంది? కనుక బాలల కవిత్వం ఎట్టి ముసుగు లేకుండా నిస్వర్గంగా నిర్మలంగా ఉండాలంటారు. ఈ మార్గంలో కొంత దూరం పయనించిన మిగిలిన రామకృష్ణ బాలల కవిత్వంలో ఉండవలసిన ప్రమాణాలను గురించి చెబుతూ-కవిత్వం “జ్ఞాపకానికి నిలవడం, చదివినకొద్దీ నూతనానుభూతి కలిగించడం, అందరికీ ఆర్థికావడం, ఆందం, ఆవేశం, ఆనందం, ఆభ్యుదయం,” అన్న ఒక్కొక్కటిగా ఒక గూడాలంటారు. చెప్పడానికేం అరిస్తాటిల్ అంతటివారు “ఈ జాతికి కావలసిన పాటలు మూలం నన్ను తయారు చేయనివ్వండి.” అంటారు అరిస్తాటిల్ అని చెప్పడం తేలికే. కాని పిల్లల పాటలు రాయటం కష్టమైన పని” అందుకు అనువైన హృదయం, మనస్సు, ఉత్సాహం, ఆలోచన, పరిశీలన, లయ తాళ గతి, జానం ఉండాలి.” అంటారు బి. వి. ఈ దృష్టితో రాసినవి, నిలిచినవి పిల్లల పద్యాలు, పాటలు కొన్ని లేకపోలేదు. వాటిని పరిశీలనలోకి తీసుకోవలసివుంది.

పాపల గేయాలు

ఇవి 0-5 వయసులోపు పాపలకు సంబంధించినవి. వీటిని NHR SERY RWYMES అంటారు. వీటిలో అధిక భాగం తల్లులు పాడగా పిల్లలకు అర్థమైనా కాకపోయినా శావ్యతను బట్టి ఆనందించేవి. రెండవది పిల్లలు పాడుకొనేవి. తల్లులు పాడేపాటలలో ఉగ్గు పాటలు, జోల పాటలు, లాలి పాటలు, ఊయల పాటలు, తొక్క పలుకులు ముఖ్యమైనవి. ఉగ్గుపాటలనే పాల పాట అంటారు. ఉగ్గుపట్టడం తెలుగు తల్లికి అలవాటు. ఉగ్గు తెలుగువారి సంప్రదాయం ఈ గేయాలలో సాధారణంగా రెండే పాత్రలుంటాయి.

తల్లి-బిడ్డ: చిట్టి పాట్టిమాటలతో తల్లి బిడ్డను అలరిస్తుంది. ఇచట భావ భావానికి అతీతంగా ఉరకలు వేస్తుంది, తనకు తెలిసిందలా బిడ్డకు తెలియాలనే ఒక అవ్యక్తమైన తపనతో బిడ్డ చేయి ఊపుతూ

“చేయి ఊచమ్మ చేయి పూచు

సంతకు పోదాం చేయి పూచు

శనగలు తిందాం చేయి పూచు

చల్లగ తిందాం చేయి పూచు”

అంటుంది. ఇలా చేయడం తల్లికి పిల్లకు సరదాకాక బిడ్డకు వ్యాయామం కూడ. డాక్టరు రామరాజుగారు తెలంగాణ ప్రాంతంలో ప్రచారంలో ఉండే ఒక పాట ప్రయోజనాన్ని యిలా వివరించారు డాక్టరు రామరాజుగారు, తల్లి శిశువును తనతోడలపై కూర్చుండబెట్టి ఒక చేయి బిడ్డ వీపుపైన మరొక చేయి రొమ్ముపై వుంచి పాట వాడుచు ముందు వెనుకల కూపుచు తాను కూడ యెడయల కూగును. శిశువు ఊ ఊ అనుచు వెనుక ముందుల కూగును. దీని వలన శిశువు శరీరమున కంతటికీ కావలసినంత పరిశ్రమ కలుగును.... ఊపుతో శరీర మంతట రక్తప్రసారం జరుగునటులే ఈ పాటయందలి “గంగెద్దా”యను అంత్య ప్రాసలు లయను రక్తము వెంట శరీర మంతటను ప్రాకించును. బిడ్డ కొంత ఎదిగాక గోరుముద్దలు, గొలుసు ముద్దలు తినిపిస్తూ చందమామ ముచ్చట్లు చెబుతూ—

“చందమామ రావె జాబిల్లి రావె!

కొండెక్కి రావె! గోగుపూలు తేవె!

ఒలవని వుండు ఒళ్లో ఉంచుకుని ఒల్చిపండు చేతబుచ్చుకుని వెండిగిన్నెలో వెన్నవట్టుకొని పమిడి గిన్నెలో పాలు పోసుకొని

అమ్మ, నువ్వు తిందువు గాని

అట్టా అట్టా రావే!

అని పాడుతూ మారాము చేసున్న బిడ్డకు
గోరుముద్దలు తినిపిస్తుంది తల్లి. ఇలా
చేయడం యీ నాటికి తెలుగు తల్లికి సరదా.
ఆ మాటకు వస్తే బిడ్డను పెంచడంలో
తెలుగు తల్లికి ఒక ప్రత్యేకత.

జోల పాటలు

వీటిని కాదిపాటలు అనికూడ అంటారు.
జోల పాటలు తెలుగు తల్లి ప్రత్యేకత. ఈ
పాటలతోనే తల్లి బిడ్డకు అన్ని విషయాలు
చెబుతుంది. తల్లి హృదయానికి దర్పణంగా
ముగ్ధమనోహరంగా జోలపాటలు ఉంటాయి.
ప్రధానంగా యివి తల్లుల రచనలు. అను
భవంగా ఆ నోట ఆ నోట పాడబడడంచేత
మామూలకు చేర్చులకు గురికాబడ్డాయి. తల్లి
తన ముద్దుల బిడ్డను దేవతలు ఆశీర్వ
దించాలని వేడుకుంటూ—

“శ్రీ రమ్య దేహ లాల్! మా ముద్దు
చిన్నారి కూన లాల్.

గారాల కూచి లాల్! మాయప్ప
కంజాత నయన లాల్!

నకల లోక ధారుడూ! మన మనో
జల జాత సంచారుడు

అకంక గుణ పూజారుడు! మముబ్రోచు
ఆర్యా మనోహరుడూ!

దేవేశుడా విధాత నీకూ తా
దీర్ఘాయు నొసగు గారి !!

అని గోరుకుంటుంది.

అయితే యిది పిల్లలకోసం రాసిన పాట
కాదని కృష్ణశ్రీగారి అభిప్రాయం. ఇదే

అభిప్రాయాన్ని ఆర్వీయస్ సుందరం గారు
తన సిద్ధాంత వ్యాసంగ కూడ వెలిబుచ్చారు.
అయినా ఇవి పిల్లల పాటలుగానే చలామణి
అవుతున్నాయి. తల్లికి బిడ్డను జోకొట్టి, జోల
పాడి, నిద్రపుచ్చి, తాను ఆనందించడమనేది
ఒక చర్య మాత్రమే గాదు. అవ్యక్తానందా
న్ని చేర్చి మధురాతి మధురమైన దివ్యాను
భూతి మాటలు, ఆలోచనలను అందించింది.

తెలుగు జోలపాటల్లో తాత్పర్య పాక
అన్నమయ్యగా రచన “జో అచ్యుతానంద
జో జో ముకుంద” చాల ప్రసిద్ధమైనది.
వల్లెలలో పట్నాలలో ప్రతి గ్రామంలో
ప్రాచుర్యం పొందింది. ఆ బిడ్డ తల్లికి కేవలం
బిడ్డ మాత్రమేగాక—అచ్యుతమైన అపంద
సంధాయకమైన ముకుందుడుగా కనుపిస్తాడు.
తల్లి ఆలా ఊహిస్తుంది. ఆ తల్లి ఊహలన్నీ
అమృత ధారలుగా, రసవద్దంగా ఆశువుగా
ఆమె నోటినుంచి పాటలుగా జాలువారడం
మనం చూస్తుంటాము:

“తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టె/గావించి
నాలుగు వేదాలు గొలుసు లమరించి
బలువైన ఫణిరాజ పాస్సు సవరించి”
అనిపాడుతూ—తన బిడ్డను సాక్షాత్తు కాల
కృష్ణుడుగా భావించి

“లాలను పాడరమ్మా, ఈ బిడ్డ
లక్ష్మీ విలాసుడమ్మా!
పాదమున చక్రమమ్మా ఈ బిడ్డ
వేదాంత వేద్యుడమ్మా
వేణు నాదంబుతోను ఈ బిడ్డ
వేదాంత వేద్యుడమ్మా
వేణునాదంబుతోను ఈ బిడ్డ
వేదములు పాడునమ్మా

అని గొప్పగా అవ్యక్తానందంతో ఊహించు
కుంటుంది. ఆ ఆమాయకపురిల్లి అమృతవల్లి.

ప్రార్థన గేయాలు

ఇవి 5-14 వయసు తోపు బాలలకు పంపించినవి. వీటిలో ప్రార్థన గేయాలు, ఆటల పాటలు, పండుగ పాటలు, గేయ కథలు మొదలైన వన్నో చేరి ఉంటాయి. బాల వాఙ్మయంలో మధురాతి మధురమైన భాగం యీ గేయాలు. భారతీయులకు, తెలుగు వారికి ప్రార్థన చేసి పని ప్రారంభించడం ఒక సంప్రదాయం. సంపుటికరించు కొన్న సంస్కృతిలో ఆదోక భాగం. నిండుమనసుతో ప్రార్థన చేశాక ప్రారంభించిన పనులు జయప్రదం కాగలవని మన వారి ఆశ. అందుచేత తెలుగు బాల వాఙ్మయంలో అసంఖ్యాకంగా ప్రార్థనా గీతాలు వచ్చాయి. ఏడిన కామేశ్వరరావు గారు “అభయహస్తం” అనే పాటలో—

“వీలించితే పలుకుతావట !

నా పిలుపులో కులుకు తావట !

ఆపద మొక్కుల స్వామి

నీ సన్నిధి నా పెన్నిధి !”

అభయ హస్త మున్నదట

అభయ మూర్తి నీవెనట

అభయదాన మిచ్చి నాకు

భవ తరణ పథమ్ము జూపు -!

అని ఆపద మొక్కుల స్వామి శ్రీ వెంకటేశ్వరుని ప్రార్థనా గేయాన్ని బిడ్డలకు అందించి బహుళ ప్రచారం చేశారు. ఇలా ప్రతి దేవుడిమీద కవులు భక్తి గేయాలు అలావన చేశారు. క్రైస్తవ విద్యార్థులు నిత్యం పాడుకొనే ఒక గేయం “క్రీస్తునలు-వల్లపులు” (1962) అనే ఒక గ్రంథం నుంచి స్వీకరింపబడినది.

“ఓ యేసు ప్రభువా

చిన్న పిల్లలను పాడుడి

మొర్రపెట్టు కుంటిని

చిన్న పిల్లలను-నా

మొరాల కించండి-చిన్న పిల్లను

కోడితనరెక్కలక్రిందపిల్లనుదాచినట్లు

నేడు మీరెక్కలక్రింద

మమ్ముని దాయండయ్య-చిన్న

పిల్లను”

ఈ గేయం రాగ తాళ యుక్తంగా పాడితే మనోహరంగా ఉంటుంది. ఇలాగే మతాల వారీగా కొన్ని గేయాలు కలవు.

ఆటల పాటలు

తెలుగు వారి సాంఘిక జీవనంలో ఆటలు పాటలు ఒక ప్రముఖమైన పాత్ర వహిస్తాయి. నాగరిక వాతావరణంలో వీటి ప్రభావం తగ్గుముఖం పట్టినా పల్లెపట్టులలో ముఖ్యంగా పట్నాలకు, నగరాలకు సుదూరంగా నిర్మల మనోహరంగా ఉన్న వాతావరణంలో పాటల ఆటలు-లేదా ఆటల పాటలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. నన్నెచోడుని కుమార సంభవం, బసవ పురాణం, కొంపి గోపరాజు సీంహాసన ద్వా త్రిం శి క, ధూర్జటి కాళహస్తి మహాత్మ్యం, శ్రీనాథుని పల్నాటి వీరచరిత్ర, శివరాత్రి మహాత్మ్యం, తాళ్ళ పెద తిరుమలయ్య శృంగార దండకం మొదలైన కావ్యాలలో-ప్రబంధాలలో, అంతే గాక మహాభారతం మొదలకొని నేటి వరకు గల శతాధిక రచనలలో ఆట పాటల ప్రసక్తి ఉంది. సురవరిం ప్రతాప రెడ్డిగారు ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో తెలుగు వారి ఆటల గురించి పలుచోట్ల ప్రస్తావించారు.

“పొందంగ రాగుంజ పోగుంజ లాట
కుందెన గుడిగుడి గుంచంబు లాట
అప్పుల విందుల యాట పల్లారు
చప్పట్లు పెట్టెడు సరి గుంజలాట

చేరబొంతల యాట చిట్ల పోట్లాట
గోరెంత లాట దాగుడుమూత లాట
పైన వివరించిన ఆరు పంక్తుల పద్యంలో
ఎనిమిది ఆటల పేర్లన్నీ లేబడింది. ఇలాగే
తెలుగు నాట నేటికీ ఆచ్చన గండ్లు, అరంకి,
ఆందలాలు, ఈలకూతలు, ఉప్పున బట్టలు,
ఓమనగుంటలు, కనుమూసిగంతలు లేదా
దాగిలి మూతలు, దాగిలి ముచ్చలు,
యిలాగ ఎన్నో ప్రచారంలో ఉన్నాయి.
ఇహ వీటితో వెలసిన పాటలు సరేసరి,
అడుకునే టప్పుడు పాడుకోడానికి ఆనువు
తమిళంలో రాసిన గేయాలను “అమ్మనై”
అంటారు. మరో పాట అందు కుంటారు
సందర్భాన్ని బట్టి.

“నానా నానా చెల్లప్ప
వాకిలి తిరుగు చెల్లప్ప
కొండ మీద గుండురాయి
కొక్కరాయి కాలు విరిగె దానికేమి
మందు!

వేపాకు పసుపు, వెల్లులిపాయ
నూనెలో మడ్డి

నూటొక్కసారి
పూయవోయి ఒకసారి
పూటకొక్కసారి ”

అని వైద్యవిషయాలను కూడ ప్రసక్తాను
సారం చెబుతారు. మరోపాట చూడండి.

“కాళ్ళొగజ్జి కంకాలమ్మ
వేపాచక్క వెలగా మొగ్గ
మొగ్గాకాదు మోదుగ నీరు
నీరుగాదు నిమ్మల వారి
వారిగాదు వాయింట కూర
కూరగాదు కమ్మరి చట్టి
చట్టిగాదు చాగ.. మరీ (ట్ట)
మట్టావీసి, నీ మొగుడుకాలు మున్నె”

ఈ పాట ఆటలో బాలు కాళ్ళకు గజ్జి

పుండ్లు వస్తే దానికి మందు యిలా చెప్ప
బడింది. కంకాలము= క చూ రా లు,
వేపచుక్క, వేగు చుక్క=బావం చాలు,
వెలగామొగ్గ=పాదరసం మోదుగ నీరు=
మోదుగ మండలు, నిమ్మల వారి=నిమ్మ
రసం, వాయింటాకు, చాగమట్ట వీటన్నిటినీ
మట్టి చట్టిలో కాచి, కలియబెట్టి రాస్తే
గజ్జి మాయమాతుందని వేదాల రామానుజ
స్వామి, డా: వేటూరి శంకరశాస్త్రి గారలు
చక్కని అర్థాలను చెప్పారు. ఈ విధమైన
దేశీయ కీర్తనల వివరాలను నేడునూరి
గంగాధరం గారు “ఆటల పాటలు” అనే
గ్రంథంలో ఎంతో సమగ్రంగా సచిత్రంగా
వివరించారు. ఆటలలోని వాడుక మాటలకు
అర్థాలనుగూడ వివరించారు. వాస్తవానికి
తెలుగు దేశంలోని పిల్లల ఆటలు ఒక
ప్రత్యేక పరిశోధనాంశంగా స్వీకరింప దగిన
పరిధిగల ఆంశం.

పండుగ పాటలు

పిల్లలకు, పెద్దలకు ఆర్యంత ప్రీతిపాత్ర
మైన పెద్దపండుగ ఉగాది. దీన్ని తెలుగు
వారు ప్రపంచంలో ఏ ప్రాంతంలో ఉన్నా
ఓపినంతలో కనుల పండువుగా యీ పండుగ
చేస్తారు. చేదు పచ్చడి రుచి చూస్తు సుఖ
ప్రదమైన జీవితం ఏదాది పొడగునా ఉండా
లని కోరుకుంటారు.

“ఉగాది పండుగ వచ్చింది
వేపా బజ్జీ తిన్నాము

.....

అమ్మ నాన బావా ఆక్క
అన్నా వదినె అందరు నాడు
కొత్త బట్టలు కట్టాము
పిండి వంటలు తిన్నాము.”

ఇది దక్షిణ సర్కారు జిల్లాలలో ఉగాది

కోజన పిల్లలు ఆనందంగా పాడుకొనే ఒక పాట. మిగతా ప్రాంతాలలో కూడ విస్తలు యిలాగే పాడుకొంటారు. పాటలలో కొద్ది పాటి భేదాలుండడం సహజం.

పిల్లలు పూర్తిగా పాల్గొని ఆనందించే పండుగ వినాయక చవితి. పిల్లలకు నిత్య జీవితంలో విఘ్నాలు కలుగకుండా చదువు సాములు కొవసాగాలని వినాయకాని మొక్కుకుంటారు. ఉదయమే లేచి స్నానాదికాలు ముగించుకొని వేస పచ్చడి రుచి చూచి వినాయకుడికి ఉండ్రాళ్ళు పోసి, తాము విందారగిస్తారు. పూజా ప్రతి కల్పం పూర్తయే సందర్భంలో పిల్లలందరు లేచి చివరి సారి ప్రార్థన చేస్తారు:

“విఘ్నము కాకుండ
విద్య నియ్యవయ్య
విఘ్నేశ్వరుడ నీకు
వేయి దండాలు”

విద్యా వ్యాసగంలో ఎట్టి యిబ్బందులూ లేకుండా చేయడానికి విఘ్నేశ్వరుని ఆశీస్సు ఆవసరమని మనవారి ఆభిప్రాయం. అది భారతీయ సంప్రదాయం. పిల్లలు బాగా పాల్గొనే పండుగలలో దసరాను మించింది లేదు. దాదాపు రెండుదశాబ్దాలకు పూర్వం దీనికి ఎంతో ఆదరం ఉండేది నాగరికత ప్రభావం యీ పండుగను బాగా నొక్కి వేసింది. చిట్టిరమ్మయ్య, చిట్టి కల్లా లలా మహర్షి వమి పండుగ వచ్చేసరికి “జయ విజయభవ ద్విజయభవ” అని బడిపిల్లలంతా గొంతెత్తి పాడుతూ ఉండే దినాలు గరించాయి. అందువల్ల బిడ్డలలో కలుపు గోలు తనాలు, ఉత్సాహము, ఉపాధ్యాయులకు బిడ్డల తల్లిదండ్రులతో సంబంధాలు

తరిగిపోయినవని చెప్పవచ్చు. అర్థికావసరం కోసం కాకపోయినా, వై ఆవసరం కోసం ఈ పండుగ సందర్భంగా తల్లిదండ్రులను ఉపాధ్యాయులు పిల్లలు కలుసుకొనే ఆవకాశాన్ని పునరుద్ధరించవలసి యున్నది. దసరా సందర్భంగా పిల్లలు పాడే పద్యాలతో ఎన్నో ఫణితులున్నాయి.

“ధర సింహాసనమై వధంబు గొడుగై
తద్దేవతల్ భృత్యులై పరమామ్నా
యములెల్ల వందిగణమై”

ప్రార్థనా పద్యంతో ప్రారంభించినా వినాయకుని మీద పద్యాలు, సరస్వతిమీద, శివునిమీద ఆంజనేయునిమీద పద్యాలు చెబుతారు. సరే-ఆనాడుగల బ్రాహ్మణులు, రాజులు, వైశ్యులు, మీద పద్యాలు చెప్పి ఆయ్య వారికి ఐదు పరహా లీయకపోతే-లోభివాని మీద

“బాలురము వస్తమిటు పరగ నరిప్పేమి
మా ముద్దు చెల్లింది మము బంపవలయు
పసి బాలకుల మేము బడలి యున్నాము
పసి గడితిమి యెండవానలకు సొలసి
లేపురా మాపు రమ్మనక
తేప తేపకు మమ్మా తిరిగి రమ్మనక
అల్లుళ్ళవలెగాదు అలిగి మమ్మనక
తగవువారము గాదు దండించి యునుగ”

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోయి-ఎలాగో ఆయ్య వారిని తృప్తిపరచి-అందరూ కలసి

“శ్రీరస్తు విజయోస్తు దీర్ఘాయురస్తు
ధనకవత వస్తు వాహన సిద్ధిరస్తు
కారుణ్యముగ మీకు కల్యాణమస్తు
ఆశ్వయుజ శ్రీ శుద్ధ మహర్షి మినాడు

కాశ్యతా శీర్వాద సత్యవాక్యములు
బాలకుల దీవనలు బ్రహ్మదీవనలు”
అని దీవిస్తారు. ఇలాటి తెలుగు పాదుగలు
ఎన్నో వున్నాయి.

గేయ కథలు

పావలకు, పిల్లలకు గేయాలంటే చాల
యిష్టం. కథను గేయంలో మలిస్తే అది
గేయకథ అవుతుంది. వీటినే కథాగేయాలు,
పాట కథలు, చిత్రకథా గేయాలు, - అని
అంటున్నారు. అయినా ప్రచారనామం
గేయ కథలు మాత్రమే! కథలను కథలుగా
కాక, గేయ కథలుగా వ్రాయడం కవితా
విన్యాసం! గేయ కథలు-చదువుకోదానికి
చాల హృద్యంగమంగా ఉంటాయి.
“గేయం పద్యం కంటే లయబద్ధంగా
వస్తుంది గనుక గేయాలకు, గేయ కథలకు
మంచి ప్రచారం వచ్చింది. గేయ కథల్లోని
నీతులు పసిడి హృదయాలలో చక్కగా
హత్తుకుంటాయి. ముందు ముందు వాళ్ళు
ఉన్నతులు కావడానికి ఉపయోగపడతాయి.
ఈ విషయాన్ని గమనించి బాల
సాహిత్య వేత్తలు యీ ప్రక్రియ ఎడల
ఆదరణ చూపి వందల సంఖ్యలో గేయ
కథలు రాశారు. గేయ కథా రచనకు
ఆద్యుడుగా గిడుగు వెంకట సీతాపతి గారినే
చెప్పుకోవచ్చును. సీతాపతిగారు గుంటూరు
నుంచి వెలువడే క్రైస్తవ మిషనరీల పత్రిక
“నివేకపతి” లో 1909 లో “చిలకమ్మ
పెళ్ళి” “ఎలుక-పిల్లి” గేయ కథలను
రాసినట్లు చెప్పుకున్నారు. పైగా ఈ రచనలు
“గ్రాంథిక భాషలో లేవన్న కారణమున
పెద్దల మన్నన పొందలేదని” కూడ బాధ
పడ్డారు.” అయినప్పటికీ “చిలకమ్మ పెండ్లి”
గేయం తొలిగేయాలలో ఒకటిగా రత్నం,
ఎత్తుగడలో, నడకలో దానికదే సాటి
నాటికీ, యీ నాటికీ.

“చిలకమ్మ పెండ్లి యని

చలిక తైలందయాను

చెట్లు సింగారింది

చేరియున్నారు.

పందిట పిచ్చుక సందడి చేయగ

కాశలు మూకలు బాకా లూదగ

సాలీడిచ్చిన చాపు కట్టుకొని

పెండ్లికుమారుడు బింకము చూపగా

సీతాకోకల చీర కట్టుకొని

పెండ్లికుమారిరే ప్రేమచూపగా”

గేయ కథలకు చందమామ పత్రిక
యిచ్చిన ప్రోత్సాహం యింతింత అనరానిది.
తొలిదినాల నుంచీ కవిబ్రహ్మ పటుకూరి
వెంకట నరసయ్య గారు గేయ కథలకు
మంచి ఒరవడి పెట్టారు.

తొలితరం యిచ్చిన ప్రోత్సాహంతో
ఉత్పల, కవిరావు, నార్ల చిరంజీవి, బి. వి.
సుసింహారావు, బోయి భీమన్న, వేజెండ్ల
సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు,
కె. వి. రమణారెడ్డి, కె. సభా,
మధురాంతకం రాజారాం, నందూరి రామ
మోహన రావు, శ్రీనివాస కాశ్యప,
విద్యాన్ విశ్వం, మేడిచర్ల ఆజనీయమూర్తి
ఎల్లారా, సమతారావు, తాళ్ళపూడి
వెంకట రమణ, సిద్ధాంతి మల్లిఖార్జునం,
ఆడుమల్లి పూర్ణచంద్రారావు, కమ్మిశెట్టి
వెంకటేశ్వర రావు. వారణాసి, ఆళ్ళ
రాఘవయ్య, ప్రభృతులు రచనలు చేసిన
వారిలో ఎన్నదగినవారు.

కవిరావుగారు గేయ కథా రచనలో
ప్రత్యేకమైన పరిశ్రమ చేశారు. తనదైన
ఒక ప్రత్యేక పాధాలో వందలాది గేయ
కథలు రాశారు. ప్రచారంలో గల కథలను
తీసుకొని హృద్యంగమమైన ధోరణిలో
చెప్పారు. “చలిమి” అనే గేయ కథలో

మట్టి కడవ, రాగి కడవలతో స్నేహం
వర్ణించబడింది. గేయ కథాంతంలో

“నిన్ను మించి నట్టి వారి

నేస్త మెపుడు

చేయరాదు; చేతు వేసి

చేటు గల్గును”

అనే నీతిని బోధిస్తారు. నియ్యానికై నా,
కయ్యానికై నా యీదూ జోడు ఉండాలంటారు. అది బిడ్డలకూడ తెలుసుకొని
మనలు కోవాలని వారి ఆకాంక్ష. గేయ
కథా రచనలో బి. వి. నరసింహారావు
గారికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఉపాధ్యాయుడుగా తనకు గల అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని పిల్లలలో సహజంగా గల హేతువాద శక్తిని “ఆపూ- హరిశ్చంద్ర”
“ఏకలవ్యుడు”, “ప్రహ్లాద”, “జాబాలి బిడ్డ”
మొదలైన కథలలో అద్దం పట్టినట్లు చూపుతారు. పంతులుగా రొక రోజున
పాతాలై పోయాక ఆపూ-పులి కథ, సత్య
హరిశ్చంద్రుని కథ-రెండూ పూర్తి చేసి ఏ
కథ బావుందని పిల్లలను అడిగారు. ఆపూ-
పులి కథ బావుందన్నారు. ఎందుకని! అని
ప్రశ్నించారు పంతులుగారు. జంతు జాంతు
లేక ఒక పిల్లవాడు సమాధానం చెప్పాడు,

“హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి....

భార్య నమ్మి బిడ్డ నమ్మి

కరుణ లేని వాడటన్న

ఘనత కూర్చుకొనను చాలు.

ఆవు తిల్లి మల్లు గాక

అడి తప్పలేదు వైగ

కన్న తీగ కయ్యె పాలు

కడుపు నిండ యిచ్చి తిరిగి

క్రూర జంతు బలికి రాను

దీనముగ నడచి వచ్చె”

అని ఆవు కున్న గొప్పదనం హరిశ్చంద్రునికి
లేదని చెప్పాడు. ఇటువంటి కథలు బిడ్డలలో
ఆలోచన పెంపొందించడానికి కారణ
మాతాయి.

4 పిల్లల రచనలు

వయసు వచ్చేవరకు పిల్లలలో ఊహలు
పెరుగుతూ పోతాయి. వ్యక్తిత్వం పెరుగుతూ
ఉంటుంది. ఆ సమయంలో తోటి పిల్లలతో
కలసి కొత్త మాటలు నేర్చు కుంటాడు.
పాటలు కడతాడు; సరదాగా పాడుకుంటాడు.
ఈ పాటలలోని పదాలకు అర్థం ఉండచ్చు
ఉండకపోవచ్చు. ఈ సందర్భంలో బాలలకు
భావ సౌష్ట్యం కురుర్చుకునేంతటి కల్పనా
శక్తి ఉండదు. అందుకనే ఈ పాటలను
అర్థంలేని పాటలని నాన్ సెన్స్ రైమ్స్ అని
పాశ్చాత్య పండితులు అభిప్రాయ పడినట్లు
Encyclopedia Americana వలన
తెలుస్తున్నది కేవలం ఈ పాటలలో అర్థమే
లేదని కొట్టి పారవేయ లేము. యోచన
చేస్తే అర్థం ఉంటుంది. అర్థం, భావం ఊహ
కల్పన లేకపోతే గేయమే నిలవదు.

స్థూలంగా యీ రచనలను పిల్లల రచనలు
అనొచ్చు. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు
దీన్ని “దుడుకు కవిత్వం” అన్నారు.

పంతులు గారిని ఎగతాళి చేస్తూ వారు
కల్పించిన గేయం-

“పంతులు పంతులు

పావుసేరు మెంతులు

కూర్లోకి చాలవు

గుప్పెడు మెంతులు

మంచా యెక్కం పంచా

పంతుల్నేసి దంచా!

రోట్లోవేసి రుబ్బా

రొట్టె గాల్చుకు వొచ్చా”

ఇలాగే పిల్లల ఆలోచనలు తెలియ జేసే మరి
కొన్ని గేయాలు రాక పోలేదు. కల్పనా
దీప్తి అని ఏడేళ్ళపాప రాసిన మురోగేయం
చూడండి—

“దినా బామ్మా

కమ్మని బామ్మా

ఎందుకు ఆమ్మా

ఏస్తాని కమ్మ

ఆ బామ్మ చూచి

ఈ బామ్మ వస్తే

ఎంత బాగుంటుంది

ఆహా ఆహా....”

అని నవ్వుతుంది. ఇందు సహజమైన లయ,
యతి సంభాషణ చాతుర్యం ఉన్నాయి.
ఎందుకు ఆమ్మ-ఏస్తానికమ్మ” అని “ఎవ”
లకు యతి పాటించడం జరిగింది.
అప్రయత్నంగా సాగిన రచనలో సహజయతి
అది.

ఇలాటి గేయాలు ఆంగ్లంలో వందలు
వేల సంఖ్యలో ఉన్నాయి. ఆ పిల్లలు
ఏటిని అనందంతో పాడుకుంటూ ఉంటారు.

మీరు సంపాదించేదంతా మీ ధనం కాదు !

మీరు పొదుపు చేసేదే మీ ధనం !

ఆ పొదుపు ధనాన్ని పెంచి మీ జీవితం సుఖమయం చేసేందుకు

ఆంధ్రా బ్యాంక్ ఆనేక పథకాలు చేపట్టింది.

భవిష్యత్తు భద్రపరచే ఆ పథకాలు అన్ని వర్గాల వారికి అందుబాటులో వున్నాయి.

కీర్తి బ్యాంక్	—	బాలలకు పొదుపు నేర్పడం కోసం
కల్పితరువు	—	మీ భవిష్యత్ అవసరాల కోసం
కరక సహాయ	—	రైతు సోదరుల సంక్షేమం కోసం
గృహకల్ప	—	మీకంటూ ఒక ఇంటి కోసం
సంరక	—	వృద్ధాప్యంలో రక్షణ కోసం
సంక్షేమ	—	ప్రమాదాల వల్ల రక్షణ కోసం
మహిళా సంక్షేమ	—	వనితలకు భవిష్యత్తులో భద్రత కోసం
ఆంధ్రా బ్యాంక్ కార్డ్	—	మీ అవసరాలకు తోర్పుదే కార్డ్
ట్రావెలర్స్ చెక్స్	—	పొండు, దారిలో మీ సొమ్ముకు భద్రత, సౌకర్యం కల్పించే చెక్

ఇంకా ఎన్నెన్నో పథకాలు.....

వర్తమానవారాల్లో పాటువడేదే — ఆంధ్రాబ్యాంక్

ఆంధ్రా బ్యాంక్

(కా ర త బి) భు ర్వ వ ం ష్ఠ)

కేంద్రకార్యాలయం : సుల్తాన్ బజార్

హైదరాబాద్—500 001. (అం. ప్రి.)

ప్రజాస్వామ్యం!?

మందరపు హైమవతి

ఒక్కసారిగా ప్రభుత్వం
ప్రజాస్వామ్యం నుంచి
నియంతృత్వంలోనికి మారినట్లు
ఎందాకాలం వచ్చేసరికి
నియంతగా మారిపోతాడు సూర్యుడు
అధికారంలో పాదుకోగానే
నిషేధిస్తాడు వాక్స్పృతంత్యాన్ని
జారీచేస్తాడు ఆజ్ఞలు ఎల్లెడలా
నిశ్శబ్దం! నిశ్శబ్దం! నిశ్శబ్దం!
ఆ పై ఎంత విందామనుకొన్నా
ఎక్కడ వినిపిస్తుంది ఏ చిరు శబ్దం
ఎన్ని దిక్కులు వెదకినా
ఎక్కడ కనిపిస్తుంది ఏ గాలి ఆలపడి

స్వేచ్ఛా జీవన లోలురు
ధైర్యపు పాలెక్కువై నవారు
ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటారు
మానం సంకెళ్ళు వేసి
ఎంత కదలకుండా బందీ చేసినా
అడపాదడపా అక్కడొక తరువు
ఇక్కడొక తరువు
చైతన్య గీతం పాడుతూనే వుంటుంది
ఎంత గొంతుక నొక్కివేసినా
ఏదోఒక రాగం తీయక మానదు
అప్పుడొక పులుగు ఇప్పుడొక పులుగు

తుపాకి గుండు దూసుకుపోయి
మరణిస్తూకూడ. నినాదాలు పలికే
విప్లవకారునిలా—
గాజు గోళితో గళం బిగించినా
కీచుమని ధ్వని చేస్తూనే ఉంటాయి
ఒకటి రెండు సోదాలు
ఈ ధిక్కారాన్ని భరించలేక
అఖిరికి విధిస్తాడు కర్కూట
ప్రకటిస్తాడు గృహనిర్బంధాన్ని
బాటసారుల వియోగానికి
రహదారి గుండె కరిగి కరిగి
తారు కన్నీటి బొట్లు రాలు స్తుంది
అబ్బ! ఈ పరిపాలన ఎన్నాళ్ళు
ఇక ఎగరనే ఎగరదా
ఎప్పటికీ ప్రజాస్వామ్యపతాకం!

అప్పుడు అంతా కలసి ఆలోచించారు
నియంత గుండెల్లో
తిరుగుబాటు ధ్వజం నాటారు
జైశ్రమంచి విడుదలైన బందీల్లా
ఆనందపు జల్లుల్లో తడుస్తూ
రోడ్లనిండా జనం! జనం! జనం!

* * *

దివి సీమ సాహితీ సమితి

సనకా నుబ్బారావు

కార్యదర్శి

అరితకళలకు నెలవై సాహితీ ప్రవ్వలను ద్రవ్వలను సృష్టించి న దివి సీమలో గాంధీక్షేత్రం గాంధీజీ శతజయంతి సందర్భంగా నెలకొని వివిధ సంస్థల ద్వారా సమాజ సేవకు పూనుకొని సాగిస్తున్న కృషిలో దివిసీమ సాహితీ సమితి తన ప్రత్యేకతను ప్రదర్శిస్తూ వివిధ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ పురోగమిస్తున్నది.

శ్రీ కావూరి వెంకటరామయ్య గారి ఆధ్వర్యంలో ఈ దివి సీమవాసులైన కవులు రచయితలు కవితాగానాలు తమ సాహితీ సమితిలో గాంధీక్షేత్ర వేదికల మీద చేసి ప్రాంతీయ రసజ్ఞులలో సాహితీ ప్రీతిని పునరుజ్జీవింపజేస్తూ వచ్చారు.

ఈ సీమలోని వివిధ గ్రామాలలోగూడ ప్రైమాసిక సాహిత్య గోష్టులు నిర్వహించాలనీ, నెలపు రోజులలో విద్యార్థులను సమావేశపూరి సమర్థులైన పెద్దల నాహ్వానించి వివిధ విషయాల మీద ఉపన్యాసాలిప్పించి విజ్ఞానాభివృద్ధి కలిగించాలనీ, మహానుభావుల జయంత్యుత్సవాలు జరపటం ద్వారా యువ జనతలో ఉత్తేజం కలిగించాలనీ, దివిసీమను దివ్య సీమగా రూపొందించాలనే శ్రీ మండలి వారి సంకల్పంలో సాఫల్య సిద్ధికి సాహితీ సమితి కూడ కృషి

చేయాలనీ, ఇటువంటి ఆశయాలతో సాగించే సాహితీ యాత్రలో కొన్ని మజలీలు-కొంత ఉత్తేజం ఎంతో ఉత్సాహం పొంది ముందుకు సాగాయి.

ఆరంభంలో ఈ సీమలో ప్రస్తుతం కవితా వ్యవసాయం చేస్తున్న పెద్దలు, పిన్నలు యువకులు మా సాహితీ సమితి సమావేశాలలో పాల్గొంటూ తమ తమ కృషి స్వరూపాన్ని మా కందింది ఆనందింపజేసే వారు. క్రమంగా గాంధీ జయంతి సందర్భాలలోను, విజయ దశమి, ఉగాది మొదలైన పండుగలలోను సాహితీ సమితి ప్రముఖ కవి చంద్రుల నాహ్వానించి సాహితీ పర్వాలు నిర్వహించింది.

రవీంద్ర కవీంద్రుని జయంత్యుత్సవం గాంధీక్షేత్ర విద్యా సంస్థల ఆధ్వర్య విజ్ఞానార్థినీ బృందాలను సమావేశ పూరి సంతోష ప్రదంగా సాహితీ సమితి జరిపింది. ఉపాధ్యాయదినోత్సవాలు వేడుకగా జరపటం కూడ ఈ సంస్థకు పరిపాటి. ప్రేమచంద్ శతజయంతి సభలు, ఏకేకలంగ వర్ధంత్యుత్సవాలు జరిపిన ఈ సంస్థ దేవులపల్లివారి సంస్మరణ సభ జరిపి వారి సాహిత్యం సమీక్షించింది.

8-10-76 తేదీని కవి పాదు పా
శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావుగారి అధ్యక్షతలో
కవి సమ్మేళనం జరిగింది. అధ్యక్షులు సాహితీ
సమితి సభ్యుల కితేజం కలిగించారు.
4-8-77 నాడు శ్రీ మండలి వెంకట
కృష్ణారావు గారి జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా
శ్రీ దాశరథి అధ్యక్షతన దివిసీమ సాహితీ
సమితి బృహత్కవి సమ్మేళనం జరిపింది. ఈ
సమ్మేళనంలోనే శ్రీ కరుణశ్రీ తమసంకలన
మైన "కళ్యాణ కల్పవల్లి" ని శ్రీ మండలి
వారి కంఠితం చేశారు. ఇందులో శ్రీయుతులు
పువ్వాడవారు, గురుజాడ వారు, జమ్మల
మడక వారు, ప్రసాద రాయకులపతి, జ్ఞానానంద
కవి మొదలైన వారితో శ్రీమతి ఊటుకూరి
లక్ష్మీకాంతమ్మ గారు కూడ పాల్గొని వీనుల
విందుగా కవితాగానాలు చేశారు. కన్నుల
పండువుగా ఇటువంటి కవి సమ్మేళనాలు
సమితి తరువాత చాల నిర్వహించింది.

8-10-77 నాటికి ఆస్థాన కవియైన
శ్రీ దాశరథికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య
ఎకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి
రామానుజరావు గారి అధ్యక్షతన ఆరోజున
సన్మానం జరుపబడింది.

ఉత్సాహంగా ముందుకు సాగుతున్న
సాహితీ సమితి దివిసీమలో సంభవించిన
పెనుతుఫాను తాకిడి తట్టుకొని నిలబడింది.
77 వ సం॥ నవంబరులో గాంధీజ్యోతి
తుపానువల్ల మృతశేషులైన దివిసీమ
ప్రజల హాహాకారాలతో నిండిపోయింది.
ఆర్తులైన దీనజనాన్ని గాంధీజ్యోతి ఆదుకొని
అన్న పానాలిచ్చి ఆదరించింది. జీవశక్తి
క్షీణించిపోయి నిరుత్సాహంలో మునిగిపోయిన
జన జీవనానికి ధైర్యం కలిగించాలనే

ఉద్దేశ్యంతో దివిసీమ సాహితీ సమితి
ఆంధ్ర సాహిత్య ఎకాడమీ ఆధ్వర్యంలో
దివిసీమలో కవిసమ్మేళనాలు చేసి సామాన్య
జీవనంలో సాహితీ సంచీవనం సమర్పన్న
చేసింది. ఇది ఒక విచిత్రమైన శాంతి
పథంలో సంభవించిన సంతాంతి ఆ పండుగ
లలో 18-1-78 తేదీని కోడూరులో ప్రజా
సముహంలోకి సమాజ సహజజీవనంలో
ప్రకాశం కలిగించిన పెద్దలకు డాక్టరు
సి. నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షులయ్యారు.
శ్రీయుతులు ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి,
నీలా జంగయ్య, మహమ్మద్, శ్రీమతి
నాయని కృష్ణకుమారి, డా. సి. ఆనందరామం.
జ్యోతిర్మయి గారలు తమతమ కవితా
గానాలలో బాధితుల నోదార్చి పృష్టి
స్వరూపం గుర్తించి యినుమడించిన
ఉత్సాహంతో పురోగమించాలనే సూచిక
మందించిన జనజీవనాన్ని స్పృశించారు.

14-1-78 ఆవనిగడ్డలో పువ్వాడవారు
అధ్యక్షులయ్యారు. శ్రీయుతులు గురుజాడ
రాఘవశర్మ, నారాయణ రెడ్డి ప్రభుత్వం
కవితాగానం చేశారు.

15-1-78 నాడు శ్రీ ఆవుల సాంబశివ
రావుగారి అధ్యక్షతలో శ్రీ యుతులు
ఆమరేంద్ర, డా. అడపా రామకృష్ణరావు
ప్రసాదరాయకులపతి పాల్గొని
సాహిత్యోత్సవం జరిపారు.

8-5-78 వ తేదీని శ్రీ బెజవాడ
గోపాల రెడ్డిగారి అధ్యక్షతన స్థానిక కవుల
లలో శ్రీ పువ్వాడ వారు, తమ్మల
శ్రీరాములు గారు మొదలైన ప్రముఖు
లతో గూడిన కవి సమ్మేళనం జరిగింది.

15-8-78 వ తేదీని స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందర్భంగా శ్రీ పాలపర్తి సుబ్బారావు గారి ఆధ్వర్యమున చి. పాలపర్తి శ్యామలానుంద ప్రసాద్ గారు ఆహ్వానధానం చేశారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ప్రభాకర్ జీ చేత శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు గారు ఆహ్వాని గారికి పృచ్ఛకులైన సాహితీ సమితి సభ్యులకు సన్మానాలు చేయించారు.

అందఱు ముందే ఆ సంతకం అనగా 4-8-78 తేదీని శాసన మండలికి సభ్యులుగ నియమింపబడిన శ్రీ బోయి భీమన్న గారికి మంత్రి శ్రీ సి. దాస్ ఆధ్వర్యమున జరిపిన సన్మాన సభలో సాహితీ సమితి కవిసమ్మేళనం జరిపింది. సమ్మేళనానికి శ్రీ బోయి భీమన్న గారి ఆధ్వర్యమున వహించి తమ ఆంగ్ల కవిత చదివి వినిపించారు. గతంలో వచ్చిన తుపాను భీభత్సాన్ని స్మరిస్తూ సృష్టి చిత్రాన్ని తాము కవితలో వెల్లడించిన తీరు వివరించారు.

20-11-78 తేదీని డివి సీమ సాహితీ సమితి తన ప్రచురణ, డా. బి. వి. ఆర్. ప్రసాదరావు రచించిన "ఉప్పెన నాటి ఉదంతాలు" పుస్తకాన్ని ప్రసిద్ధ ప్రతికారణయిత శ్రీ ఎమ్ చలపతిరావు గారు ఆవిష్కరించారు. శ్రీతుర్లపాటి కుటుంబ రావు గారి ఆధ్వర్యమున వహించారు. ఈ సందర్భంగా జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో శ్రీయుతులు మల్లాప్రగడ రంగారావుగారు మొదలైన వారు పాల్గొన్నారు.

ఈ విధంగా ఉగాదికి ఆహ్వానధానాలు మొదలైనవి జరుపుతున్న సాహితీ సమితి నాట్యావధానం కూడ శ్రీ స్వర్ణ రాజ హనుమంతరావు గారి చేత జరిపించి సామాజికుల నుత్సాహపరచింది.

పుస్తకావిష్కరణలు, పుస్తకప్రచురణలు సాగించాలనే సంకల్పంతో పురోగమిస్తున్న సాహితీ సమితి 6-4-82 వ తేదీని శ్రీ శోభ్యుల సూర్యనారాయణ మూర్తి రచించిన "భారతం" అనే చిన్నకావ్యాన్ని ఆవిష్కరించి కృతి సమర్పణ చేసే కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించింది. ఈ సభకు శ్రీ భావరాజు నరసింహారావుగారి ఆధ్వర్యము, శ్రీ కోట సుందరరామశర్మగారు గ్రంథాన్నావిష్కరించి సాహిత్యోపన్యాసం చేశారు. కృతికర్త తన మేనమామగారు శ్రీ వెంపరాల శ్రీరామమూర్తి గారికి కృతి సమర్పణ చేశారు. కృతిపతి కృతికర్త నాశీర్వదించారు. ఈ విధమైన తన పురోగతిలో నేటికి సాహితీ సమితి జల్లారచయితల మహాసభలు నిర్వహించే అదృష్టం కల్గినందు లకు ఆనందిస్తోంది.



ది వి సీ మ

మండలి బుద్ధప్రసాద్

మహాసాగరాన్ని చేరుకొనే ఆ వేగంలో కృష్ణదేవ సాగర సంగమ స్థలం చేరువలో రెండు పాములయింది. ఈ ఉభయవేళి మధ్యలో ఏర్పడిన దీవి-దివి సీమగా ప్రసిద్ధి పొందింది. ఈ ప్రాంతం సస్య సమృద్ధిగల దేశం - తృణశాస్త్ర జల సమృద్ధిగల సీమ వాసయోగ్యం కాబట్టి ప్రకృతిరమణీయకంలో కూడిన పచ్చని తోటలు పంట పొలాలు ఈ సీమని స్వర్గ సీమగా రూపొందించాయి. ఇప్పుడిది దివ్య సీమ కా వా ల ని ఇది జన్మభూమిగా నివసించే ప్రజలు స్వర్గము కంటే మిన్నగా దీని నెన్నుకొంటున్నారు.

1984 లో పులిగడ్డ వద్ద కృష్ణానదిపై నిర్మించిన "ఆక్విడక్టు" వల్ల నదిమీదుగా కాలువ ప్రవహింప జేసి దివిసీమకు కృష్ణా జలాలు సప్లయి చేస్తూ ఉండటంతో ఈ సీమ సస్యశ్యామలం ఆయ్యే అవకాశం కలిగింది. ఆక్విడక్ట్ పైన సిమ్మెంటు రోడ్డు నిర్మాణం చేయబట్టి దివిసీమ నీలమట్తుకు తానొక దివి గానే ఉండిపోతే ఇతర ప్రాంతాలకు దగ్గరయింది. ఇప్పుడు దివి సీమలో సమాధి తీరం వరకు ఉన్న ఊళ్ళ కన్నింటికీ బస్సు సర్వీసులు ఏర్పడి ప్రయాణ సౌకర్యాలు పెంపొందాయి.

దివిసీమ వివిధ కళలకు కాణాది, తెలుగు వారి కళావైదుష్యాన్ని దిగంత వివాప్తం

చేసిన ఒక్క కూచిపూడి చాలు ఈ సీమ కీర్తి శిఖరాలు బౌద్ధత్యాన్ని చూపించటానికి! అదృష్టవశాత్తు ఆంధ్రసంస్కృత్య శ్మత్య సముజ్జీవనానికి దోహదం చేసిన వివిధ సాంస్కృతిక ప్రక్రియలు ఇక్కడ ప్రవర్థమాన మయ్యాయి.

తెనుగు పద వరిమళం ప్రపంచమంతటా వ్యాపింప జేసిన తే త్ర య్య మొవ్వ గ్రామస్థుడు. మొవ్వ గోపాలస్వామి మీద ఆయన వ్రాసిన పదాలలో తెలుగు మాధురి జాలువారుతుంది. పృథ్వీకళలో విశ్వస్థాయిని నిలుప గలిగిన కూచిపూడి సంప్రదాయాన్ని ప్రసాదించిన సిద్ధేంద్ర యోగీంద్రులు కూచిపూడి వారు. ఇక కృష్ణలీలా తరంగణి వ్రాసిన నారాయణ తీర్థులు దివిసీమవారని కొందరి విశ్వాసం. త్యాగయ్య గారికి గురువైన శొంతి నెంకటరమణయ్య గారికి గురువైన వారు హరిరామయ్యగారు-వారు మొవ్వ వారే.

ఇటీవలి కాలంలో ప్రముఖ వాగ్గేయ కారులైన సునర్ల దక్షిణామూర్తి, హరినాగభూషణం, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య గారలు దివిసీమవారే. నాదస్వర విద్యలో విశ్వవిఖ్యాతుడైన చాలివర్తి విద్విహరి లక్ష్మీపుర వాస్తవ్యులు.

సాహిత్యోద్యమంలో ఎన్నో కావ్య
కుసుమాలు పూయించిన కవివర్యులు
నయితం ఈ సీమలో చాల మంది వర్ధిల్లారు.
ముద్దుపళని, పింగళి సూరన, ఈ సీమ
వాసంతారు. శతక సాహిత్యంలో
అజరామర కీర్తి నార్జించిన కాసుల
పురుషోత్తమ కవిని చెదపాలి. ఆంధ్ర
నాయక శతక పద్యాలు తెలుగు లోట
నాటిన చతుర్థాశ్ర సీపాలు.

ప్రసిద్ధ పండితులు, విమర్శకులు, వాఙ్మయ
పరిశోధకులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
గారు పెద్దకళ్యాపల్లి వాస్తవ్యులు. అల్ప
యుష్మతైన "హంపీక్షేతి" కావ్యం ద్వారా
చిరియశస్కులైన కొడాలి వెంకట సుబ్బా
రావుగారిది పెదకళ్యాపల్లి. ఆచార్య పింగళి
లక్ష్మీకాంతం గారి స్వగ్రామం చిట్టూరు.
బహుశామా పండితులు నాటక లోర్త,
నాదేశ్య పురుషోత్తమ కవి సీతారామపుర
అగ్రహారీకుడు. "కాశమహల్" వంటి
ఉత్తమ కావ్యాలలో బాటు "పుష్పిపురి"
వంటి మేటి నాటకాలు రచించిన కవిపాదుషా
పువ్వాడ శేషగిరిరావుగారి స్వగ్రామం
ముచ్చ. కూచిపూడి పేరు చెప్పినప్పుడు
నాట్యసరస్వతి సామ్రాజ్యం ముపుతుంది.
నందికేశుని 'అభినయ దర్పణం' ఆధారంగా
సభాస్త్రియం ప్రదర్శించే కూచిపూడి
నృత్యం దివిసీమ కళారంగంలో మణిపూస
నంటిది. ఆక్కడ ఎందరో నాట్యాచార్యులు
వర్ధిల్లారు, చింత వెంకటరామయ్య, వెంపటి
వెంకటనారాయణ, వేదాంతం రాఘవయ్య,
వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ, భాగవతుల
రామకొటయ్య ప్రభృతులు ఈ కళలు చేసిన

ప్రతి

సేవ అపారమైనది. వెంపటి చిన సత్యంక
వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ ఈనాటి
సుప్రసిద్ధ కూచిపూడి నాట్యాచార్యులు.
ఈ సీమలో అనేకమంది నటశిఖామణులు
ప్రవర్ధమానులయ్యారు. వీరిలో ప్రధమ
గణ్యులు శ్రీ గోవల్లె హనుమంతరావు,
దైతా గోపాలం, తుంగల చలపతిరావు,
యడవల్లి సూర్య నారాయణ గారలు.
వీరందరు ఆంధ్రనాటక రంగానికి విశేష సేవ
చేసి ఖ్యాతిపొందినారు. ప్రజానాట్య మండ
లిలో ప్రముఖ పాత్రవహించిన సిర్విశెట్టి
సుబ్బారావు, గోసురి పున్నయ్య, పెట్టంశెట్టి
ఉమామహేశ్వరరావు గారలు ఈ ప్రాంతం
వారే.

స్వారంజ్యోద్యమంలో దివిసీమ
అగ్రగణ్యుగా నిలిచింది. స్వారంజ్యోద్య
మంలో ప్రముఖ పాత్రవహించిన గొట్టిపాటి
బ్రహ్మయ్య, కొడాలి ఆంజనేయులు ఈ
ప్రాంతం వారే. కృష్ణావళికి ద్వారా ప్రజల
నులేడ పరచిన ముట్నూరి కృష్ణారావు గారు
ఈ సీమ వారే. కాంగ్రెసు పతాకాన్ని
రూపొందించిన పింగళి వెంకయ్య గారిది
దివిసీమ.

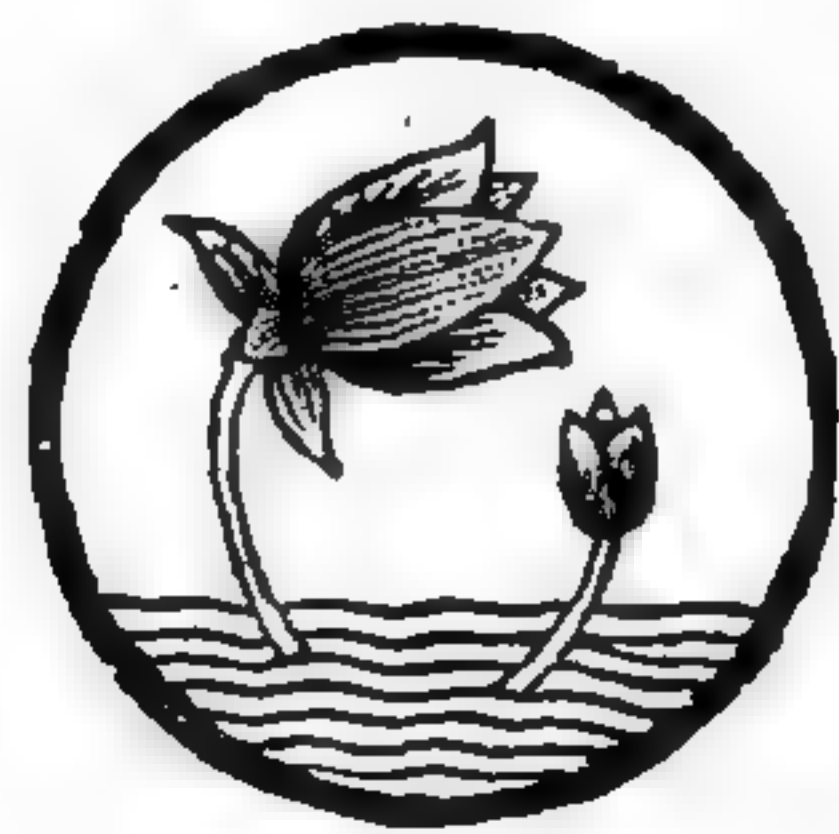
తెలుగు దేశచరిత్రలో ప్రతిరంగంలోనూ
ఏదోవిధంగా వెనవేసుకొనిఉన్నదీ దివిసీమ
చరిత్ర. ఆంధ్రుల లోలి రాజధాని
శ్రీకాకుళం ఈ సీమలోదే. ఇప్పటికీ ఆక్కడ
ఆంధ్రవిప్లువు దేవాలయం ఇంకల నాకర్ని
స్తాంది శ్రీకృష్ణదేవరాయల దేవాలయాన్ని
సందర్శించి ఆంధ్ర విప్లువు అనతి మేరకు
అముక్తమాల్యద రచించినట్లు చెప్పుతున్నారు.
దక్షిణ కాళిగా పేరొందిన పెదకళ్యాపల్లిలో

శ్రీ దుర్గా నాగేశ్వర స్వామివారి ఆలయం, మావీజీవిలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి ఆలయం, హంసాదీవిలో శ్రీ వేణు గోపాలస్వామి ఆలయం ఈ ప్రాంతంలో ప్రసిద్ధి చెందిన పుణ్యక్షేత్రాలు.

కూదిపూడిలో శ్రీ సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం నిర్మింపబడి బాలబాలికలకు నృత్య విద్య నేర్పుతున్నది. అవనిగడ్డలో 1969 లో స్థాపింప బడిన గాంధీక్షేత్రం సేవాక్షేత్రంగా భాసిల్లుతున్నది. అనేక విద్యా సంస్థలలో ఆనాథశరణాలయంలో గాంధీక్షేత్ర సేవా ఆశ్రమాలు విద్యావైజ్ఞానిక రంగాలలో విశేష కృషి సల్పుతున్నాయి.

ప్ర) శాంత గ్రామీణ జీవన విధానంలో విరాజిల్లుతున్న దివిసీమ 1977 నవంబరు 10 వ తేదీని ప్రకృతి విలయ తాండవానికి గురయి వేలాదిమంది ప్రజలు మరణించారు. లక్షలాది మూగజీవాలు ఉప్పెనకు బలయినాయి. గ్రామాలకు గ్రామాలే నామ రూపాలులేకుండా తుడిచి పట్టుకుపోయాయి. ఈ శతాబ్దంలోనే పెద్దదిగా చెప్పుబడిన యీ జల ప్రళయానికి గురైన దివిసీమ ప్రపంచాన్నింటినీ ఆర్తంలో ఆర్పించింది. ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి వచ్చిన అనేక స్వచ్ఛంద సంస్థల సహకారంతో ప్రభుత్వ సహాయంతో అచిర కాలంగానే తిరిగి పూర్వాన్నత్యాన్నండుకో గలిగింది. భ్వంసమైన అనేక దివిసీమ పల్లెలు ఈనాడు పునర్నిర్మాణం పొంది కమ్యూనిటీ హాలులతో సహా నూతన భవనాలతో కలకల్లాడుతున్నాయి.

కొంత కాలంగా మరుగున పడిపోయిన తెలుగు సంస్కృతిని తెలుగు లలితకళర్చి పునరుజ్జీవింప చేసి సమకాలీన సమాజాని కనువుగా వాటిని మర్చించి ప్రజాజీవనంలో నూతనోత్తేజం కలిగించటం లక్ష్యంగా నెలకొల్పబడిన గాంధీక్షేత్ర సంస్థలలో దివి సీమ సాహితీ సమితి ఒకటి. ఈనాడు మా సాహితీ సమితి ప్రాచీనతను గౌరవించి దాని నుంచి నేర్చిన విజ్ఞాన వివేక బలంతో నవ యువకులలో నవ సాహితీ చైతన్యాన్ని కలిగించాలని ఆకాంక్షిస్తుంది. ఈ సంస్థలో ఉన్న కృష్ణరాయ గ్రంథాలయ సంస్థద్వారా నవయువ లోకానికి వతనాశక్తి, పరిశీలనా శాంక్ష సరిజ్ఞానాభివృద్ధి కలిగింది యుక్తా యుక్తసారస్వత సమాలోచనం చేయించాలని దానికి సాహితీ సమితి దోహదకారి కావాలని మోక్షయం. ఈ ఆశయాల సాధన కృషిలోనే దివి సీమకు కృష్ణాజిల్లా రచయితలను రప్పించి సాహితీ దిగ్గంతుల పర్యవేక్షణలో వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలలో ప్రత్యేక పరిశ్రమ సల్పి సాఫల్య మందుకొన్న పెద్దల సాహితీ వైభవాలను పండించదలచాం. మీ ఆందరి సహకారంతో కృష్ణాజిల్లా సాహితీ కీర్తి ధ్వజాన్ని మరొకసారి దివి సీమలో ఎగుర వేసే ప్రయత్నం జయప్రదం కాగలదని ఆశిస్తాను.



కథా రచన - రవీంద్రుడు

జోశ్యుల బొస్కర్

కథను నడిపించటంలో మహా కవి రవీంద్రుని మించిన వారు లేరనిపిస్తుంది. ఆయన వ్రాసిన ప్రతి కథలోను ముగింపు మాత్రం అనుకోని విధంగా ఉంటుంది. కథ ముగింపు అవిసరితో నిండిఉండదు. రవీంద్రుని కథలు కూడ సమాజానికి ప్రతిబింబాలే. కాని ఆయన దుష్టపాత్రలనెన్నిడూ ఎన్నుకో లేదు. ఆసలు ఆయన కథలలో దుష్టులెవ్వరూ కనబడరు. చాల చిత్రమయిన రీతిలో ఆయన కథలను ఈ నాటి సమాజాని కన్య యించిచూస్తే ఈ రోజుల్లో జరుగుతున్నట్లే ఉంటాయి. రవీంద్రుని కథల్లో కనబడే ప్రేమ నిజమయిన ప్రేమే. అది మనస్సుని కదిలిస్తుంది. ఈ రోజుల్లో కూడ చాల రకాల కథలలో ప్రేమ సంఘటనలు కనబడతాయి. కాని ఇవి రవీంద్రుని కథలలోని ప్రేమ సన్నివేశాలలాగ కనిపించవు. అంటే ఈ నాటి కథల్లో ప్రేమ ప్రేమకాదని కాదు కాని ఆయన వర్ణించిన విధంగా వర్ణించటం ఈ నాటి రచయితలకు కుదరాదా? అనిపిస్తుంది. ఈ రోజులలో నవలలు కథలు చదువుతూ ఉంటే భ్యాను హిస్ట్రీను భర్త, ప్రజల్ని పీడిస్తున్న నాయకుడో కనబడతారు ప్రస్తుత కాలపరిస్థితులను ప్రతిబింబించేవిగా ఉన్నాయను కొన్నా దయ్యాలన్నాయని లేవని చర్చలకు వేదికలుగా నవలలు వెలువడటం అన్యాయాని తక్కువ ప్రదర్శన.

వరోక్షంగా ప్రచారంగా పనిచేస్తాయేమో అనిపిస్తుందిగాని రచనలు సమాజాని ఉపయోగపడతాయని తోచదు. ఏ పుస్తకమేనా చదివితే దాని వలన ఉపయోగ ముండాలి, దొంగతనం చేయటమెట్లా? అని పుస్తకం ప్రాశ్నారను కోండి ఉపయోగమేమిటి? రచన చేస్తే పాఠకుల మనస్సుల కాష్టాదం కలిగించాలి. సమాజానికి మంచిని సూచించాలి. రవీంద్రుని కథలలాగ తెలుగులో కథలు రాకపోలేదు కాని ఈ మధ్య చాల తక్కువ. కథ అనేది హాస్య మయినా కరుణామయమైనా, ప్రేమపూరితమైనా మనస్సుకు ఆహ్లాదాన్నిచ్చిందించాలి. అది చదివాక పాఠకుడు తృప్తి చెందాలి. కథ చదువుతున్నంత సేపు ఆ కథలో లీనమయిపోవాలి, కథగాని నవలగాని పూర్తి చేసిన తరువాత కూడ ఆ కథా వస్తువు సమస్యలు ప్రామాణ్యమైన తీరులు-అది మన కిస్తున్న సందేశం కొంత కాలమైనా మనస్సులో మెదులుతూ ఉండగలిగేలాగ రచన సాగితే దానికి ప్రత్యేకత ఉంటుంది అటువంటి కథ వ్రాసిన రచయితనే రచయిత అనాలి.

రవీంద్రనాథ్ ఠాగూరు వ్రాసిన "VISION" (చూపు) చదువుతూ ఉంటే ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతాం. రవీంద్రుడు కథనడిపే తీరు వేరు. ఈ కథ 1917 సం॥ కు

పూర్వం వ్రాసినా ఈ నాటి పరిస్థితులకు పరిపాతుంది. అది నిన్నో, నేనో జరిగిన సంగతిలా ఉంటుంది. అది నిజంగా గొప్పతనం.

అభినాష్ కలకత్తాలో మెడిసిన్ చదువుతూ వుంటాడు. ఇతని భార్య చాల చిన్న వయసులోనే ఒక మృత శిశువును కని (కాను) మృత్యువు నుండి తప్పగొగల్గుతుంది. ఈ పరిస్థితులలో ఆమె కంటిచూపు బలహీన మవుతుంది. అభినాష్ ఆమెకంటికి వైద్యం చెయ్యటం మొదలు పెడతాడు. ఈ రోజుల్లోనే అభినాష్ బావమరది తన అక్క గారిని చూదిపోదామని వస్తాడు. తన అక్కకు వైద్యం చేస్తున్న బావగారిని చూది నుంచి కంటి దాక్కుకుంటాడు. చూపించ రాజా అంటాడు. అతని దృష్టిలో అభినాష్ పాపార్థం నొందని వైద్యుడు. అభినాష్ కోపంతో నుంచి దాక్కుకు వచ్చి యింత కంటే ఏం చెయ్యగలడని, ఇది సాధారణమైన కేసుని అంటూ అతని మాటలకు ప్రాముఖ్య మివ్వడు. వీరిద్దరూ వాదించు కొంటూ ఉండగా అభినాష్ భార్య "ఇద్దరు రాజులు యుద్ధం చేస్తూ ఉంటే మధ్యలో బాధ అనుభవించేది గడ్డి గదా!" అని బాధపడుతుంది. నిజంగా రవీంద్రుడి మాటల ద్వారా కవి కేంత బలం కలిగించాడో! తన భర్త, తమ్ముడు వాదించు కోవటంలో ఇద్దరి మీద ప్రియ ఉన్న తనలా బాధపడుతుందో కని ఈ చిన్న ఉదాహరణతో చెప్పటం చాల బాగుంది.

ఇంక కొంతకాలం గడిచాక అభినాష్ ఒక దాక్టర్ని సంప్రదించగా అతని భార్యకు అపలేవన్ అవసరమని చెప్పాడు. ఇది భార్యతో చెప్పటానికి బాధపడతాడు. ఈ

18

సందర్భంలో అభినాష్ భార్య చేత "Men are heroic only before their wives" అనిపిస్తాడు కని. ఇంకొకచోట స్త్రీల మనస్తత్వాన్ని కూడ అద్వితీయంగా వివరించాడు. "కల్లులమై పిల్లల్ని సమాధాన పరచటాని కబద్ధమాడతాం. భార్యలుగా మా పిల్లల తండ్రిలను శాంతపరచటాని కబద్ధమాడతాం. ఈ అవసరాల్ని తప్పించు కోలేం" అనిపిస్తాడు.

అభినాష్ భార్య కంటి చూపు పూర్తిగా నశిస్తుంది. కలకత్తా నుండి ఒక పట్టణానికి తిరిగివస్తాడు. అభినాష్ ఈ కొత్త పట్టణంలో వైద్యం ప్రారంభిస్తాడు. రోజులు గడుస్తుండగా ఈ కుటుంబంలో అభినాష్ పిసరల్లి ప్రవేశిస్తుంది. కల్లోలం రేపుతుంది. అవిడను పరిచయం చేస్తూనే రచయిత అవిడ మనస్తత్వాన్ని చెప్పాడు. అవిడ ఇంట్లోకి వస్తూనే అభినాష్ భార్యతో ఇలా అంటుంది. "అయ్యో కుమారా! (కమూ, అవినాష్ భార్య పేరు) నీవు గుడ్డిదానవవటం చాల దురదృష్టం. కాని నీ బాదని నీ భర్త మీదెందుకు రద్దుకావు. అతనినిగో పెళ్ళి చేసుకోనియ్యి" అంటుంది. ఆసలుమామూలు స్త్రీగా ఇంకొక స్త్రీ బాధలో ఉన్నప్పుడు ఇలా మాట్లాడలేదు. కాని ఆమె వింత మనస్తత్వం కల అదది. కొంత దుష్ట స్వభావం ఆమెలో ఉన్నదని చెప్పటానికి ఆమె విశిష్టత నీ విధంగా మనకి తెలియ జేశాడన్నమాట. ఆమె చివరకి అవినాష్ భార్యతో you must get him to marry another wife" అంటుంది. తన అన్న కూతురు "హేమాంగిని" ని అవినాష్, కచ్చి వినాహం చెయ్యాలనే ఉద్దేశం కదుపులో పెట్టుకొని అవినాష్ పిసరల్లి ఈ విధంగా మాట్లాడుతుంది.

రచయిత పరిచయంచేసిన మరొక మంచి పాత్ర) ఈ హేమాంగిని. ఈమె చిన్నపిల్ల. ఈ హేమాంగినిని తనకి పరిచయం చేసినప్పుడు తాను గుడ్డిదవటం వల్ల అవినాశ్ భార్య ఆమె ముఖాన్ని శరీరాన్ని చేతితో తడిమి పరిశీలించి అందమైన పిల్లనీ 14, 15 ఏళ్ళ వయసుకి మించదని గ్రహిస్తుంది. ఈమె గుడ్డిదని గ్రహింపని హేమాంగిని “ఏం చేస్తున్నావు” నన్న “హి ప్న టై జ్” చేస్తున్నావా” అని అడుగుతుంది. అసలీ కథంతా రచయిత అవినాశ్ భార్యచేత చెప్పించాడు.

“నిన్ను చూడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను” (పెద్దగా నవ్వి) “నేనెంత మృదువుగా ఉన్నానో నా చుట్టూ పరిశీలించి చూడటానికి నేనేమన్నా నీ తోటలో పెరిగిన కూరగాయ మొక్కనా!” ఆమెకు నేను గుడ్డిదానినని తెలియదని హఠాత్తుగా తెలుసుకుని “దల్లీ నేను గుడ్డిదానిని” అన్నాను.

ఈ మాట విని హేమాంగిని చాలబాధ పడుతుంది. ఇందుకనే అవినాశ్ తన ఆత్మగారిని ఆహ్వానించాడనీ, కాని తన తండ్రి తననిక్కడి కెందుకు పంపాడో అర్థం కాలేదని ఆనందంలో రచయిత మనకి ముందు కథలో ఏ జరగబోతోందో మనకి సూచించాడు.

ఈ హేమాంగిని చిన్నపిల్ల-మానసికంగా ఎదగనిమనిషి అంటే లోకం తెలియని పిల్ల మాత్రం కాదు. కాని మనసులోని మాటను దాచుకోలేదు ఒక రోజు ఈ హేమాంగిని అవినాశ్ భార్యని “నీకు పిల్లలెంతోకు లేవు!” అని ప్రశ్నించగా అవినాశ్ భార్య

“భగవంతుడు తన కీయలేదని” చెప్పగా “కాదు కాదు, నువ్వేదో పాపం చేశావు. మా ఆత్మయ్య చూడు గొడ్డు రా లు! ఎందుకంటే, ఆమె మనసు దుష్టస్వభావంతో నిండి ఉంది” అంటుంది. ఈ మాటలు అవినాశ్ భార్యకు బాధ కలిగిస్తాయి. “ఓయి భగవంతుడా! కారణం నీకు తెలుసు” అనుకొంటుంది మనసులో (“My God thou knowest the reason”) ఈమాటలు కవితా భాషలో రమణీయంగా ఉన్నాయి.

ఆత్మమాటల వల్ల హేమాంగినిని వెళ్ళాడటానికి నిశ్చయించుకొని ఒకరోజు (భార్యతో ఈ విషయం చెప్పడానికి భయపడి) ప్రక్క గ్రామంలో ఒక రోగిని చూడటానికి వెళుతున్నానని రెండు మూడు రోజులు పడుతుందని చెబుతాడు. కాని నిజం గ్రహించిన భార్య రెండవ వెళ్ళి చేసుకో వద్దని ప్రార్థిస్తుంది. కాని ఆతను వెళ్ళిపోతాడు.

ఇంతవరకు కథ చదివిన పాఠకులు అవినాశ్ భార్య చనిపోతుందనో అవినాశ్ రెండవ వివాహం చేసుకొని వస్తాడనో ఆమె వచ్చి మొదటి భార్యను హింసిస్తుందనో లేక అన్యోన్యంగా ఉంటారనో అనుకొంటారు. కాని రచయిత ఈ కథ నిక్కడి నుంచి చాలా దిటంగా దారి మల్లిస్తాడు. అవినాశ్ బావమరది హేమాంగినిని వివాహమాడి తన అక్కగారి ఆశీస్సులకోసం వస్తాడు. ఆ గ్రామానికి హేమాంగినిని వివాహ మాడదామని వెళ్ళిన అవినాశ్ హేమాంగిని వివాహం దాదాతో (అవినాశ్ బావమరది) జరిగిపోయిందని విని ఆనందంతో తనమీద తనకే అసహ్యభావంతో తిరిగి వచ్చేస్తాడు. తన భార్యమీద తనకి

అపారమైన ప్రేమ ఉన్నాగాని తన పినతల్లి
కారణంగా మళ్ళీ వివాహం చేసుకోవా
లన్న భావం కలుగుతుంది దాని నుండి
తప్పుకో గలిగాననే ఆనందం పొందుతాడు.
తిరిగి వచ్చి భార్యను దేవతంటాడు. కాని
తన భార్య తాను సాధారణస్త్రీనే అంటుంది,
ఇంతకు ముందు. ఇప్పుడుకూడ. తన భర్తను
దైవంగానే భావిస్తుంది. అవినాశ్ ఇకనుండి
తనని దేవుడిగా చూడవద్దని ప్రార్థిస్తాడు.

రచయితగా రవీంద్రుని ప్రతిభ | పతి
కథలూనూ కనబడుతుంది. ఆయన నడిపే
సంభాషణ తీరు వేరు. రవీంద్రుడు లోకంలోగా
తెలిసి, తనకు తెలిసిన దానిని అతి
మనోహరంగా మనకు చెప్పగలిగిన దివ్యశక్తి

గల రచయిత. అందుకే ఆయన మహా
రచయిత.

“హోం కమింగ్” “ది స్కెలెటన్”,
సుప్రింనైట్, “సుభా,” “కాబూలీవాలా”
మొదలైన ఎన్నో కథలు రవీంద్రుని
గొప్పదనం, మంచితనం మంచి ప్రాతలలో
చూపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఎన్ని శతాబ్దాలు
గడిచినా రవీంద్రుని కథలు మరుగున పడవు.
ఇటువంటి అమరగాథలందించిన ఈ మహా
మనీషిని కనీసం ఆద్యాయనం చేయవలసిన
అవసరం ఉంది. భారతీయ ప్రాత కుడిగా
భారతీయ కవింద్ర రవీంద్రునికి నా
కృతజ్ఞతాంజలి.



స మా జ సే వ కు ఆ ద ర్శ క్షే త్రం గాంధీ క్షేత్రం

కావూరి వెంకటరామయ్య
అధ్యక్షులు, దివిసీమ సాహితీ సమితి

శాంత్యభ్యుదయాలతో భారతదేశంలో రామరాజ్యం స్థాపించాలని గాంధీజీ ఆభిలషించాడు. ఆకలితోనూ, పేదరికంతోనూ మరణించే వాడెవ్వడూ ఉండరాదనేది ఆయన ఆశయం. ప్రతిపౌరునికి ప్రాథమికమైన ఆవసరాలు తీసుతూ ఉంటే సరియైన శాంతి యేర్పడుతుందని ఆయన విశ్వసించాడు. సత్యాహింసల సహకారంతో సమసమాజ స్థాపన నిమిత్తం సేవాభావంతో జీవితాంతం శ్రమించాడు.

గాంధీజీ ఆచరించి ఉపదేశించిన ఆశయాలకూ, కార్యక్రమాలకూ ఆచరణ రూపం కల్పించాలనే సూక్ష్మంతో గాంధీజీ శతజయంతి సంవత్సరమైన 1969లో గాంధీక్షేత్ర నిర్మాణ మారంభమయింది. గాంధీక్షేత్రస్థాపనలో ప్రధానోద్దేశం-విద్యా సాంస్కృతిక సామాజిక రంగాలలో గాంధీజీ రూపొందించిన నిర్మాణ కార్యక్రమాల నమలుపరచటం ద్వారా సమసమాజ స్థాపనకు తోడ్పడటమే. శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావుగారు ఈ సంస్థకు సంస్థాపకులు ఇందులో వేరువేరు కార్యక్రమాలతో సుమారు 15 సంస్థలున్నాయి. సర్వోదయ నాయకుడు గాంధీజీకి సన్నిహితుడైన శ్రీ ప్రభాకర్‌జీ ఈ విభిన్న సంస్థల కార్యక్రమాలని సమన్వయ పరచేందుకు గాంధీక్షేత్ర సంఘాధ్యక్షులుగా వ్యవహరించారు.

గాంధీ క్షేత్ర స్థాపన

1969లో దివిసీమ సాంఘిక సాంస్కృతిక సేవాసమితి గాంధీక్షేత్ర నిర్మాణం చేపట్టింది. క్షేత్రం శీఘ్రంగా అభివృద్ధి పథాన్నందుకొంది. ఇందులో పనిచేసే సంస్థలన్నింటికి భవనాలు నిర్మింపబడ్డాయి. అవి శ్రీ కోసూరి రత్నయ్య గ్రంథాలయ భవనం, శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య కార్యాలయభవనం, శ్రీమతి తిరుమలశెట్టి సీతామహాలక్ష్మమ్మ మహిళామండలి భవనం. వచిలీపట్నం రోల్లుగోల్లు కవరింగ్ సంఘం కస్తూరి భవనం, శ్రీ కంఠంనేని వెంకట్రాయుడు బ్లాకు, గజేంద్ర మోడల్ హౌసు, గాంధీక్షేత్రం ఆరుబయలు రంగస్థలం, నవ్యమైన ఆకర్షణీయమైన రంగస్థలం. రంగస్థలానికి మధ్య గాంధీజీ కూర్చున్న విగ్రహం, రంగస్థలం ఎదుట పాలరాతి నిండు విగ్రహం ప్రేక్షకుల నాకర్షిస్తాయి.

నిర్మాణ కార్యక్రమాలు

హిందీ ప్రచారక విద్యాలయం : గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమాలలో జాతీయ

భాషగా హిందీని బోధించటం ఒకటి. మహాత్మాగాంధీ స్థాపించిన దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సభ (మద్రాసు) వారి ఆధ్వర్యంలో హిందీ ప్రచారక విద్యాలయం నడపబడుతోంది. ఇడి, వలెనే ట్రైనింగ్ కోర్సుతోమ్మిది నెలలు జరుగుతుంది. ఇప్పటికి మూడు బ్యాచిలు ఇక్కడ ట్రైనింగ్ పొంది ఉపాధ్యాయులుగా అర్హత పొందివెళ్ళారు. మూడవ బ్యాచిలో 52 మంది శిక్షణపొందారు. 40 మందితో నాల్గవ బ్యాచి ఇప్పుడు శిక్షణ పొందుతోంది. రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాల నుంచి విద్యార్థిని విద్యార్థులు వచ్చి యీ తరగతులలో చేరి అధ్యయనం, శిక్షణ పొంది అర్హతనందుకొంటున్నారు. ప్రాథమిక, మధ్యమ స్థాయి నుంచి పైస్థాయి వరకు బాలబాలికలకు హిందీబోధించే హిందీ మహా విద్యాలయం కూడా ఇక్కడే ఒకటి నడుస్తోంది.

అద్దకం కేంద్రం :— గాంధీజీ స్వయంఉపాధి పథకం ద్వారా సామాజిక నిష్టవాన్ని కాంక్షించారు. కేంద్రప్రభుత్వ చేతి వనలబోర్డు ఆధ్వర్యంలో ఇక్కడ అద్దకం కేంద్రం (ప్రింటింగ్ ఆండ్ డయింగ్ సెంటర్) నిర్వహింపబడుతోంది. ఇక్కడ 25 మంది స్త్రీలు ఈ పనిలో శిక్షణ పొందుతున్నారు. నెలకు ఒక్కొక్కరు రూ. 75 చొప్పున సైఫండ్ పొందుతూ 1980 ఫిబ్రవరి నాటికి ఒకబ్యాచి పూర్తయి, జూలై 1 నుంచి రెండవ బ్యాచి శిక్షణ ప్రారంభమై యిప్పుడు నడుస్తోంది.

టైలరింగ్ కేంద్రం :— బాలబాలికలు, యువతులు కూడా టైలరింగ్లో శిక్షణ పొందుతున్నారు. గుజరాతు సద్గురు సేవా సంఘం వారు ఈ సంస్థకు 10 కుట్టుమిషన్లు సప్లయచేశారు. ఈ కేంద్రం స్వయం ఉపాధి సౌకర్యాలను నిపుణతను సాధించటానికి సహకరిస్తుంది.

స్త్రీ సంక్షేమము-సంక్షేప్త స్త్రీ విద్యా, వృత్తి విద్యాకేంద్రములు :— దివిసీమ మహిళా

సేవాసంఘం మహిళా సంక్షేమ కార్యక్రమాలు విద్యాలయాలు నిర్వహిస్తోంది. ఇందులో ఆంధ్రప్రదేశ్ (సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు) సాంఘిక సంక్షేమ సంఘం వారి సహకారంతో వివిధ ఆర్థిక సాంఘిక కారణాలచేత విద్యాబ్యాసం నిలిపివేసి జీవనాధారం లేని యువతులకు ఉచిత భోజన వసతులు కల్పించి 10 వ క్లాసు వరీతుకు హాజరు కాగలిగేలా తర్ఫీదు నిచ్చే రెండు సంవత్సరాల కోర్సు నడుపబడుతున్నది. ఒక్కొక్క బ్యాచిలో 20 మందికి పైగా ఉన్న రెండు బ్యాచిలు పబ్లిక్ వరీతుకు ఈ సంస్థద్వారా పంపబడ్డాయి. మూడవ బ్యాచి ప్రారంభం కాబోతూ ఉంది. ఉచిత విద్య, ఉచిత భోజనంతో పాటు విద్యార్థిను లిందులో నెలకు రూ. 10 "పాకెట్ మనీ" పేరుతో పొందుతున్నారు. దీనితోపాటు 15 గురు విద్యార్థులు

ఇదేపద్ధతుల్లో ఇంగ్లీషు టైప్ రైటింగ్ రాయితీని ఇవ్వబడింది. మరి ఇప్పుడొక ర్యాపి
ప్రారంభమయింది.

ఆశ్రమ పాఠశాల :- బెస్తవారు సాంఘికంగా ఆర్థికంగా వెనుకబడి ఉన్నారు. ఆర్థికంగా
వెనుకబడి ఉన్న కారణంచేత వారు తమ పిల్లల్ని విద్యావంతుల్ని చేసుకోలేరు. ఇది
గమనించి ఆపుటి విద్యామంది శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావుగారు మత్స్యకారుల పిల్లల
విద్యాభివృద్ధి నిమిత్తం ఒక ఆశ్రమ పాఠశాలని స్థాపించారు. ప్రభుత్వం చేత నడుపబడే ఈ
ఆశ్రమ పాఠశాలలో ఇప్పుడు 6 వ తరగతి నుండి 9 వ తరగతి వరకు 250 మంది కేవలం
బెస్తవారి పిల్లలు విద్యాభ్యాసం పొందుతున్నారు. ఈ పాఠశాల ఉన్నత పాఠశాల స్థాయికి
పెరిగింది.

కృష్ణరాయ గ్రంథాలయం :- తన స్వయం గ్రంథాలతోనే శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణ
రావుగారి గ్రంథాలయాన్ని స్థాపించారు. పదివేలకు పైగా గ్రంథాల గ్రంథాలయంలో
ఉన్నాయి విలువైన, అరుదైన ప్రత్యేక గ్రంథాలు కూడా ఇందులో ఉండటం ఈ
గ్రంథాలయం యొక్క ప్రత్యేకత.

ఉదిత వైద్యశాల :- గాంధీజీత్రంలో పెదప్రజల సహాయార్థం ఉదిత వైద్యశాల ఒకటి
స్థాపించబడి నడుపబడుతోంది.

చిక్రాలు, ఛాయాచిత్రాల ప్రదర్శన :- గాంధీజీ జీవితకాలానికి చెందిన సందేశాలు స్ఫూరింప
జేసి వివరించే ఫోటోలతో ఒక ప్రదర్శన కేంద్రం గాంధీజీత్రంలో ఉంది. దీనితో పాటు
1977లో సంభవించిన తుఫాను దృశ్యాలు ప్రత్యక్షంచేసే ఫోటోలు వర్ణచిత్రాలు కలిగిన
ప్రదర్శనకూడా కలిసి ఉంది.

సేవాశ్రమం :- 5-10-1977 తేదీన శ్రీమతి నిర్మలారామబాస్ గాంధీ (గాంధీజీ
కోడలు) సేవాశ్రమానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. గాంధీజీ మనుషుడు శ్రీ కనూగాంధీకూడా
ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు. శ్రీమతి మండలి ప్రభావతీదేవి దానం చేసిన స్థలంలో
స్థాపించబడిన ఈ సేవాశ్రమం పడేశాల ప్రదేశంగా విస్తృతమై అభివృద్ధి చెందింది.
ఇదలి భవనాలు శ్రీయుతులు బాన్ దేడ్, బండి శోభనాచలం, బురుగు ఓంకార్ గారలం
సహకారంతో వారివారి పేర్లతో నిర్మింపబడ్డాయి. అలాగే మార్వాడీ రిలీఫ్ కమిటీ వారి
సహకారంతో మార్వాడీ భవనం ఏర్పడింది. "రూరల్ సర్ కల్చరల్ డెవలప్ మెంట్
సహకారంతో నిర్మాణ కార్యక్రమాలు కొనసాగుతున్నాయి

అనాథశరణాలయం :— ఆగస్టు 1977 లో 40 మంది అనాథ బాలబాలికలతో అనాథ శరణాలయం నెలకొల్పబడింది. తుఫాను మహావిపత్తులో దివిసీమలో 400 మంది బాల బాలికలు లిల్లిదండ్రులని బంధువుల్ని కోల్పోయారు. సేవాశ్రమం వారినొక సంవత్సరం పోషించింది. ఆస్తుటికీ 200 మంది ఉన్నారు. సోషల్ వెల్ఫేర్ ఫండ్ వల్ల 40 మందికి. ఎ. ఎమ్. జి. ద్వారా శ్రీ జాన్ డేవిడ్ గారి వల్ల 100 మందికి కొంత సహాయం లభిస్తోంది. మిగిలినవి విరాళాల ద్వారా ప్రోగుచేసిన దానితో నిర్వహించ బడుతోంది. మామూలు విద్యతో బాటు వృత్తి సంబంధమైన విద్యకూడా వీరికి గరవబడుతోంది,

గాంధీ గురుకులం :— ప్రభాకర్ రెడ్ ప్రొత్సాహంతో ప్రసిద్ధ గాంధేయ (బేసిక్) విద్యావేత్త శ్రీ కె. ఎస్. ఆచార్యులుగారి ఆధ్వర్యతన గాంధీ గురుకులమనే విద్యాసంస్థ అనాథ బాల బాలికల నిమిత్తం, పేరుపొందిన సేవాకార్యకర్త, మాజీ గవర్నరు అయిన శ్రీ మీర్ ఆక్బర్ అలీఖాన్ గారి చేత ప్రారంభోత్సవం చేయబడి సేవాశ్రమంలో నడవబడుతోంది.

తుఫాను భీభత్సం-రక్షణ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాలు :— 19-11-1977 నాటి తుఫాను జాతీయ విపత్తు. ప్రకృతి దివిసీమలో కలిగిందిన భీభత్సం వర్ణింపరానిది కదా. పదివేల మనుష్యులు లక్షలాది పశువులు మరణించటం, కోట్లవిలువైన ఆస్తికి నష్టం, గ్రామాల్లో అదృశ్యమవటం జరిగాయి. ఆ నిస్సహాయస్థితిలో గాంధీక్షేత్రం బాధితుల నాడుకొని బాధ్యత వహించింది. శ్రీ మండలి మొకటకృష్ణారావు గారు వెంటనే కార్యరంగంలో దూకి నిర్దాహారాలు అనారోగ్యం లెక్క చేయకుండా శవాలను తొలగించటం దగ్గర నుంచి వివిధ నిర్వీరామ కార్యక్రమాల్లో నిమగ్నమై శ్రమించిన విషయం జగత్ప్రసిద్ధమైంది. గాంధీక్షేత్ర సేవాశ్రమాలు బాధితులైన మృతశేఖులకు శరణాలయాలయ్యాయి. మొదటి వారంలో 15 వేలమందికి రెండవ వారంలో 10 వేలమందికి మూడవ వారంలో 5 వేలమందికి ప్రతిరోజు సేవాశ్రమంలో భోజనసౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. ఈ గాంధీక్షేత్రంలో ఏర్పరచిన రక్షణ శిబిరాలని రాష్ట్రపతి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి, ఆస్తుటి ప్రధాని శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మొదలైన వారు సందర్శించి కార్యక్రమాలను ప్రశంసించారు. సహాయార్థం వచ్చిన స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థల వారికి కూడా గాంధీక్షేత్రంలో నివాసాదులేర్పరచబడ్డాయి. శ్రీ ప్రభాకర్ జీ మార్గదర్శకత్వంలో శ్రీ మండలి వారు శవసేవ చేర్పరచి గాంధీక్షేత్ర కార్యకర్తలందరితో కలిసి సాగించిన నిర్వీరామ సేవా కార్యక్రమాల వివరణ చెయ్యటం, ప్రత్యేకమైన గ్రంథం వ్రాయటమే అవుతుంది.

తుఫాను బాధితుల రక్షణ-పునర్నిర్మాణ సంఘము :— అన్ని వైపులనుంచి వచ్చిన వేరువేరు స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలన్నిటితో కూడి ఏర్పడిన ఒక సమన్వయ సంఘమే ఇది. శ్రీయుతులు

ప్రభాకర్ జీ, లవణం, రాజలింగం, జయసింహాచారి, రాగి, శ్రీమతి హేమలతా లవణంగారలు తదితరులు ఈ సందర్భంలో సమర్థవంతంగా పనిచేశారు. రెండు వందలనుండి విలంతువులకు విధులులకు వినాహాలు గాంధీక్షేత్రంలో చెయ్యబడ్డాయి.

10-10-1978 నుండి గాంధీక్షేత్రంలో వివిధ స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థల సమావేశం జరుపబడింది. తర్ఫీతితంగా 'ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వచ్ఛంద సంస్థల సంఘం' సేవా కార్యకర్తల సంఘం' ఏర్పడింది.

గాంధీక్షేత్రంలో పనిచేసే వివిధ సేవా సంస్థలు

గార్డు :— గాంధీయ సిద్ధాంతానుగుణంగా ఏకీకృత గామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాల నమలు పరచటం నిమిత్తం శ్రీ ప్రభాకర్ జీ మార్గదర్శకత్వంలో గార్డు (గాంధీయన్ యునైటెడ్ యాక్ష్వన్ ఫర్ రూరల్ డెవలప్ మెంట్) అనే సంస్థ స్థాపింపబడింది. సుప్రసిద్ధ గాంధీయవాది శ్రీ ప్రభాకర్ జీ ఆధ్వర్యంగా, శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావుగారు కార్యకరణాధ్వర్యంగా శ్రీ జయసింహాచారి కార్యదర్శిగా ఈ సంస్థ రూపొందింది.

ఒక మోడల్ మిక్సెడ్ ఫారమ్ (ఆగ్రికల్చర్, డెయరీ, పౌల్ట్రీ), సిరీకల్చర్ కార్యక్రమాలలో కూడినది) గామీణ యువకులకు శిక్షణ కేంద్రంగా పనికి వచ్చేటట్లు ఇందులో ఉన్న ఆనాథ బాలబాలికలకు దీనిద్వారా నైపుణ్యం కలిగించటానికి, స్వయం ఉపాధి సావకాశం కల్పించటానికి ఏలుగా క్రిస్టియన్ ఎయిడ్ 'లండన్' వారి ఆర్థిక సహాయంతో స్థాపింపబడింది. గామీణ పరిశ్రమలు కూడా స్థాపించి గామీణ యువకులకు శిక్షణ కేంద్రంగా సేవాశ్రమాన్ని రూపొందించాలనే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

ప్రభాకర్ జీ దీనజన ఫౌండేషన్ :— గాంధీక్షేత్ర సేవాశ్రమ సంఘాల ఆధ్వర్యంగా

శ్రీ ప్రభాకర్ జీ తుఫాను తాకిడి తిన్న ప్రాంతాలు పర్యటించి 18-6-1978 వ తేదీ వడదెబ్బ తగిలి దివంగతులయ్యారు. ఆయన కృష్ణారాజ గారి ఈ సేవాశ్రమంలో ఉండి తాను తలబెట్టిన కార్యక్రమాలు నిర్వహించాలని "సంఘసేవ-గామీణాభివృద్ధి" అనే విషయంమీద సమీపాదు వడపాలని భావించారు. ప్రతిసంవత్సరం ప్రభాకర్ జీ స్మారక కేంద్రాలు వడపాలనే ఉద్దేశంతో ప్రభాకర్ జీ దీనజన ఫౌండేషన్ స్థాపింపబడింది. మాజీ గవర్నర్ శ్రీ మీర్ ఆక్బర్ ఆలీఖాన్ ఛైర్మన్ గాను, శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావుగారు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రెసిడెంటుగాను ఫౌండేషన్ ఏర్పడింది.

గాంధీయ సమాజ సేవా సంస్థ :— గాంధీజీ సిద్ధాంతం యువతరంలో వ్యాపింప చెయ్యాలనే

సంకల్పంతో ఈ సంస్థ స్థాపింపబడింది. దీని ఆధ్వర్యంలో రెండు శిక్షణ శిబిరాలు, ఒక ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నిర్మాణ కార్యకర్తల సమావేశము నిర్వహింప బడ్డాయి. ఈ సంస్థ గాంధీయ నిర్మాణ కార్యక్రమాలను గురించి ఇంగ్లీషులో ఒక పుస్తకం ప్రచురించింది.

దీనిసీమ సాంస్కృతిక సాంఘిక సేవా సంస్థ :— ఈ సంస్థ గాంధీక్షేత్ర నిర్మాణం చేపట్టింది.

అనేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు అమలు పరుస్తోంది.

దివిసీమ లలిత కళ సమితి :— ఈ సమితి ఉత్సాహంతో జానపదకళలను ప్రోత్సహిస్తోంది. సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నది. రాష్ట్రస్థాయి నాటక పోటీలు నిర్వహించి రాష్ట్ర నాటకోత్సవాలు దిగ్విజయంగా జరిపింది.

దివిసీమ మహిళా సేవా సంఘం :— స్త్రీ సంక్షేమ కార్యక్రమాల నిమిత్త మేర్పరచిన సంస్థ. మహిళా కో-ఆపరేటివ్ ఫై నాన్స్ కార్పొరేషన్ వారి సహాయంతో ఈ సంస్థ చాలా పాడి వళువులు, కుట్టుమిషన్లు స్వయం ఉపాధి వసకాల క్రింద సప్లయ చేసింది. స్త్రీ విద్యా సంస్థలు నడుపుతోంది.

దివిసీమ బాలానాద సంఘం :— బాలబాలికలలో నిర్మాణాత్మక శక్తిని పెంపొందించే ప్రయత్నం గలిగిన సంస్థ. ఈ సంఘానికి చెందిన బాల బాలికలు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల సమావేశంలోను అఖిల భారత బాలల సమావేశంలోను కూడా ప్రదర్శనానిచ్చి తమ నైపుణ్యం చూపించారు. ఆ సమావేశాలలో పోటీల బహుమతు లందుకొన్నారు. రేడియో. టి. వి. కార్యక్రమాలలో కూడా పాల్గొన్నారు. బాలలలో సాహితీశక్తిని పెంపొందించే ప్రోత్సాహంతో “గోరంత దీపం” అనే చిన్న బాలగేయ సంపుటిని కూడా ఈ సంఘం ప్రచురించింది. తల్లియకారులు శ్రీ కోసూరి పున్నయ్య భాగవతార్.

దివిసీమ వయోజన విద్యాసమితి : వయోజనులలో విద్యాభివృద్ధి కలిగించేందుకు కృషి చేసే ఈ సంస్థ ఎ. ఎమ్. జి. ఇంటర్నెషనల్, చిలకలూరిపేటవారి ఆర్థిక సహకారంతో దివిసీమ లోని తోతట్టు గ్రామాలలో 70 వయోజన విద్యాకేంద్రాలు నడుపుతోంది.

దివిసీమ సాహితీ సమితి : ప్రజలలో సాహిత్యాభి రుది పెంపొందించాలనే సంకల్పంతో ఈ సంస్థ స్థాపించబడింది. తరచు కవిసమ్మేళనాలు, సాహితీ సభలు నిర్వహిస్తోంది. ఈ సంస్థ నిర్వహించిన సభలలో ప్రసిద్ధ కవి. పండితులు పాల్గొన్నారు. ఈ సంస్థ ‘ఉప్పెన తుఫాను ఉదంతాల’ నే గ్రంథం ప్రచురించింది. ఆ విషయ దేశవాసులకు కళ్ళకు కట్టిట్లుగా చేసింది.

దివిసీమ దీనజన సంక్షేమ సమితి : ఇది బలహీన వర్గాలవారి సంక్షేమ కార్యక్రమాల నిర్వహణకై ఉద్దేశించబడింది. దీని ఆధ్వర్యంలో సేవాశ్రమంలో 150 మంది అనాధ బాలిక లలో ఒక అనాధ శరణాలయం నడపబడుతున్నది. త్వరలోనే ఈ సంస్థ వయోవృద్ధులైనవారి సంక్షేమార్థం ఒక కేంద్రం నిర్వహించాలనే తలంపుతో ఉంది. సుప్రసిద్ధ రచయిత సంఘ కార్యకర్త శ్రీ ముక్కామల నాగభూషణంగారు దీనికి చైర్మన్ గా ఉంటున్నారు. గాంధీజీని మరచిపోయిన ఈరోజులలో గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని అమలుజరుపుతున్న ఏకైక కేంద్రం. దేశం ఎదుర్కొంటున్న రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక క్లిష్ట పరిస్థితులలో గాంధీ క్షేత్రం మార్గదర్శకం కాగలదని ఆశిద్దాం.

అనుభూతి - అవగాహన

కృష్ణాజిల్లా తెలుగు రచయితల 6 వ మహాసభల నిర్వహణపై అభిప్రాయాలు

ఈ సభలు సారస్వత ప్రక్రియల్లో నూతన ఉత్సాహం, హృద్యేగం కలిగించాయి.

— ఎం. ఆర్. అప్పారావు

మీ అందరి కృషివల్ల, సభల్లో పాల్గొన్న వక్తల, శ్రోతల నహకారంవల్ల అవనిగడ్డలో సాహితీ సభలు బాగా జరిగినందుకు అభినందనలు. రాజకీయ సభలు జరగటం వేరు, సాహితీ సభలు జరగటం వేరు. సాహితీ సభకు హాజరయే జనులు తక్కువ వుంటారు. అయినప్పటికీ, మీ తావున జరిగిన సాహితీ సభలు పెద్దఎత్తున జరిగినందుకు ఆనందం.

— సుజీవ దేవ్

సభలు నిర్వహించిన తీరు, ఆతిథ్యమిచ్చిన విధానమూ, ఏ విధమైన అనంతృప్తి, అపకృతి లేకుండా, సభ్యులందరినీ సంతోషపెట్టిన రీతి, అక్కడకు వచ్చిన అందరికీ చిరస్మరణీయమైన ముద్రగా మిగిలిపోగలవు.

— అద్దేలి రామమోహనరావు

ఇలాంటి సభలు మహానగరాల్లో కన్నా ఓ మోస్తరు గ్రామాల్లో జరవడమే అవసరం. సాహితీ పరులెలాగూ నగరాల నుంచే వస్తారు. గ్రామీణ చైతన్యానికి సాహిత్యంకన్నా నిలమైనసాధనంకనిపించదు. ఈ దృష్టితో చూస్తే మీది నూతన ప్రయోగం. కృష్ణాజిల్లా తతిమ్మా గ్రామాల్లో కూడా ఇలాంటి జేత్రాలూ, ఆ జేత్ర విస్తృతమైన కార్యకర్తలూ అవిర్భవించడానికి ఈ సభలు ప్రేరణ కావాలి. కనిపించని విద్యుత్తులా ఎన్నో దీపాలను వెలిగించిన మందలి వారికి కృతజ్ఞతాభివాదాలు. కార్యకర్తలకు, పేరున్నవారికి పేరులేనివారికి కూడ అభినందనలు

— మియాల రామకృష్ణ

అక్కడవున్న రెండురోజులూ-మరువలేని మంచిరోజులు.

— ఇంద్రగంటి జానకీ బాల

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సభలు-గాంధీ జేత్రంలో చాలా చక్కగా జరిగాయి. గాంధీ జేత్రదర్శనం ఒక మధురానుభూతి. గౌ. మందలి వారి సేవాదృష్టికీ, కార్య దక్షతకీ ప్రతీక.

— విహారి

“ మం దా ర మా ల - అం దా ల బా ల ”

మండల రామరావు

వీడైనా గేయం వ్రాయమని
మిథ్యకు ప్రోత్సహించడం
ఏది వ్రాయాలా యని
మనసు సంకోచించడం
వేమన గూర్చి వ్రాయడమా
పోతన గూర్చి వ్రాయడమా
అని ఆలోచించడం

ఉవ్వెత్తున పొంగి ఉప్పొంగిన
ఉప్పెన గుర్తుకు రావడం
తల్లులు పోయి, తండ్రులు పోయి
తల్లడిల్లి పోయిన పిల్లలు
జ్ఞప్తికి రావడం

ఎల్ల వేళలా
అన్ని వేళలా
వారిని సంరక్షించే
కళకళలాడుతూండే
జీవకళ ఉట్టి పడుతూండే
సుక్షేత్రమైన
గాంధీ జ్ఞానాన్ని గూర్చి వ్రాయడం
న్యాయం అనిపించడం

ఇక్కడ జరుగుతున్న ఎన్నో కార్యక్రమాలు
ఇక్కడ జరుపుతున్న ఏన్నో కార్యకలాపాలు
నా మదిలో మెదలడం
నా హృదిలో కదలడం

టీచరు ట్రైనింగు
హిందీ బోధన
కండెన్సుడు కోర్సు
నాటకోర్సనాలు
భరతనాట్యాలు
కవి సమ్మేళనాలు
ఆటల పోటీలు
పాటలలో పోటీలు
చిత్రలేఖనాలు
చిత్ర వేషములు
పాడి పశువులు పెంపకాలు
కోళ్ళ పెంపకాలు
కుట్టుప్రములు నేర్పడాలు
స్త్రీ సంక్షేమ పథకాలు

ఒకటా, రెండా, మూడా
లెఖకు మించిన వెన్నో
ఎన్నెన్నో కార్యక్రమాలు
వచ్చినవారు, చూచినవారు
ఆశ్చర్యం పొందడం
అనందం చెందడం
ఆశ్చర్యదించడం
వాటిని గూర్చి వ్రాయడం కాక మరి
వేటినిగూర్చి వ్రాయడం?
ఈ పైవన్నీ ఒక ఎత్తు
ఇవ్వాడు జగ పబమతున్న
జిల్లా రచయితల మహాసభలు
మరొక ఎత్తు

తెలుగు వెలుగును
దశదిశలను చాచు
కవులు, కవయిత్రులు
రచయితలు, రచయిత్రులు
అతిరథులు, మహారథులు
విచ్చేస్తున్న ఈ సభలు
ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ
లను స్ఫూర్తిగా తెస్తున్నవి.

* * *

భువిలో 'దివి' లాంటి
'దివి'గడ్డ అందమైన

యా అవనిగడ్డ
అందున గాంధీ జ్ఞేత్రం
ఒక మందార మాల
అందున్న గాంధీ వేదిక
ఒక అందాల బాలం
ఆ అందాల బాలను ఆశ్రమించిన
ఆ చందాల బాలను ఆవహించిన
ఆంధ్రదేశపు తెలుగుబిడ్డలారా
అవనిగడ్డకు ముద్దుబిడ్డలారా
అందుకోండి నా నమస్కృతిని.
అందుకోండి మన సంస్కృతిని.

* * *



దుర్గాగణపేశ్వర ప్రాథమిక వ్యయసాయ సహకార పరపతిసంఘము No. H. 220

తలగడదీవి, దివికాలూకా, కృష్ణాజిల్లా

			సాలకవర్గము	
			మండలి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యజితేంద్రకుమార్	ప్రెసిడెంటు
			పేర్ల వెంకటప్పయ్య	వైస్ ప్రెసిడెంటు
			వీర్ల భుజంగరావు	డైరెక్టరు
			కనగాల రాజరత్నం	"
			యర్రాళ్ళు వెంకటేశ్వరరావు	"
			బొండాడ కోటేశ్వరరావు	"
			వర్రె గోపాల కృష్ణయ్య	"
			ముమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి	"
			జిన్నాబత్తుని నరసింహం	"
			భోగాది జల్లి దనవయ్య	"
			పల్నాటి పోతరాజు	"

బండ్రెడ్డి కృష్ణమోహన్

సెక్రటరీ



అ న లు ర హ స్యం

అనగా అనగా బాలు, చంద్రిక అనే బాలనేస్తాయి ఉన్నారు. వాళ్ళిద్దరూ చదువులో ఫస్టు. ఆటపాటలలో ఫస్టు. విజ్ఞాన విషయాలలో దేశదేశాల గురించిన విషయ పరిజ్ఞానంలోనూ వాళ్ళది ముందడుగే. పిల్లలకు సంబంధించిన ఎలాంటి వార్తలు అడిగినా వెంటనే చెప్పేస్తారు. స్థాంవుల సేకరణ వాళ్ళకి ఇష్టమైన సరదా. ఎవరికీ తెలియని వింతవింత సంగతులు వాళ్ళకి తెలుస్తాయి. అంతేకాదు. వాళ్ళు చిన్నచిన్న కథలు, గేయాలు కూడా రాయగలరు.

బాలు, చంద్రికల తెలివితేటలు అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచాయి. “వాళ్ళు ఎవరిదగ్గరా వ్రాయేటటు చదవటం లేదు. ఇన్ని విషయాలు నేర్పేందుకు వాళ్ళకి చదువుకున్న పెద్దవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. మరి వాళ్ళు ఎలా అంత విజ్ఞానాన్ని సంపాదించారు?” అని మిగతా పిల్లలంతా ఆలోచనలో పడ్డారు. పరిశోధనలు చేశారు. అంతుబట్టలేదు. ఇకలాటంలేదని పిల్లలంతా కలసి ఒక రోజు బాలు, చంద్రికలను నిలదీసి ఆ సంగతి అడిగేశారు. వాళ్ళిద్దరూ చిన్నగా నవ్వారు.

“మేము ప్రతినెల పిల్లల పత్రిక ‘బాలచంద్రిక’ చదువుతున్నాము. అందులో రంగురంగుల బొమ్మల కథలేకాక విజ్ఞాన సంబంధమైన ఎన్నో శీర్షికలు ఉన్నాయి. ఎనిమిది పేజీల ‘విజ్ఞాన చంద్రిక’ లో ఎన్నో సైన్సు కబుర్లు ఉంటాయి. ‘బాల సమాచారం’ అని పిల్లల వార్తాపత్రిక అందులోనే ఇస్తారు. మనలాంటి పిల్లలు రచనలు చేస్తే ‘మీ కోసం ప్రత్యేకం’ శీర్షిక కూడా ఉంది. ఇంకా బాల ప్రపంచం, వికాసతరంగాలు, సరదాలు, జోక్స్, కార్టూన్లు ఇంకా ఎన్నో ఆసక్తి కలిగించే రచనలు ఉన్నాయి. బాల చంద్రిక ప్రతినెలా చదివితే బాలల విజ్ఞాన వర్వస్వం చదివి నస్తే ఉంటుంది. మాలో ఇంత పరిజ్ఞానానికి బాలచంద్రికే కారణం”... అని చెప్పారు బాలు, చంద్రిక.

పిల్లలంతా ఆశ్చర్యపడ్డారు. అయితే మేమూ ప్రతినెలా “బాలచంద్రిక” తప్పక చదువుతాం. ఈ రోజే ఏడాది చందా పదిహేను రూపాయలు పంపుతాం, అంటూ వారివారి తల్లి దండ్రుల దగ్గరికి పడుగెత్తారు. రాష్ట్రంలోని 40 వేల పాఠశాలలకు ప్రతినెల అందుతున్న ఏకైక పిల్లల పత్రిక.

బాల చంద్రిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడెమీ ప్రచురణ

‘బాలచంద్రిక’ 34/4 ఆర్. టి. బర్కల్ పురా

హైదరాబాదు - 500 027.

కృష్ణా జిల్లా రచయితల మహాసభలు - సమీక్ష

అలిత కళలకు నెలవై సాహితీ సృష్టలను దృష్టలను సృష్టించిన దివిసీమకు వడిబొడ్డయిన అవనిగడ్డలో వెలసిన సమాజసేవాక్షేతం గాంధీక్షేతంలో కృష్ణాజిల్లా తెలుగు రచయితల అయిదవ మహాసభలు 1982 జూలై 10, 11 తేదీలలో దివిసీమ సాహితీ సమితి ఆధ్వర్యంలో విజయవంతంగా జరిగాయి.

10 వ తేదీ ఉదయం పదిగంటలకు మహాసభలు 'మా తెలుగు లిల్లికి మల్లెపూదండ' ప్రార్థనా గీతంతో ఉత్సాహపూరిత వాతావరణంలో ప్రారంభమైనాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అస్థానకవి డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు సభలను ప్రారంభిస్తూ "పంఘం శిశువు వంటిది. రచయిత పంఘానికి మార్తమూర్తి" అని పేర్కొన్నారు. శిశువు ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే ఆరోగ్య కరమైన తల్లిపాలు అవసరమైనట్లే సమాజ ఆరోగ్యానికి మంచి రచనలు కావాలన్నారు. సమాజాన్ని చిన్నాభిన్నంచేసే రచనలకు రచయితలు పూనుకోకూడదని హితవు చెప్పారు. "రాజకీయంగా ఎవరి అభిప్రాయాలు వారివి, అయినా సమాజ శ్రేయస్సే అందరి ధ్యేయం కావాలి. సమాజ పురోగతికి తోడ్పడే రచనలు చేయాలని" శ్రీ దాశరథి విజ్ఞప్తి చేశారు. భాషను గురించి ప్రస్తావిస్తూ భాష ప్రజలపై ఆధారపడి ఉంది, కాని పండితులపై కాదని, కార్మికులు, కర్షకులు మాట్లాడేది సిస్టరైన భాష అన్నారు. రచయితల ఆర్థిక దుస్థితిని ఆసరాగా తీసికొని పబ్లిషర్లు బాగుపడుతున్నారని అందుచేత రచయితల సహకార సభుం ఏర్పాటు చేసుకొని పుస్తక ప్రచురణకు పూనుకోవాలని శ్రీ దాశరథి సూచించారు.



మహాసభలను ప్రారంభిస్తున్న శ్రీ దాశరథి

మహాసభల కార్యదర్శి శ్రీ బూదరాజ శ్యామసుందర్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ భవనం వెంకట్రామ్ మహాసభలు విజయవంతం కావాలని ఆకాంక్షిస్తూ పంపిన సందేశాన్ని చదివి వినిపించారు. “యువరచయితలను సమీకరించి జాతికి పుండన కలిగించే ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని వారు ఇతోధికంగా ఆందించేందుకు తగిన ప్రోత్సాహం సభల వల్ల తప్పక లభించగలదని ఆశిస్తూన్నానని, సమాజ సేవాక్షేత్రంగా ప్రఖ్యాతినొందిన గాంధీక్షేత్రం సాహిత్య క్షేత్రంగా కూడా అన్ని విధాలా విజయవంతం కావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నానని” తమ సందేశంలో పేర్కొన్నారు ముఖ్యమంత్రి.

ఈ సందర్భంగా ప్రచురించిన ప్రత్యేక సంచికను శ్రీ ముక్కామల నాగభూషణం అవిష్కరించారు. ఆయన తమ ప్రసంగంలో సుదీర్ఘచరిత్ర కలిగిన దివిసీమలో ఈ మహాసభలు జరుగుట ముదావహమని, దివిసీమపూర్వపు టెన్సు త్యాన్ని పునరుద్ధరించడానికి ఎనలేని కృషిచేస్తున్న గాంధీక్షేత్రం ఈ సభలు నిర్వహించుట ఆనందదాయకమని అన్నారు. అజ్ఞాత వ్యక్తుల ఉదాత్త రచనలు ఎన్నో కాలగర్భంలో కలిసిపోతున్నాయని వాటిని వెలుగులోకి తీసుకురావడానికి కృషిచరగాలని శ్రీ ముక్కామల సూదించారు.



సావెనీర్ను అవిష్కరిస్తేన్న శ్రీ ముక్కామల నాగభూషణం, వరద్యక్షులు శ్రీ వంజీవదేవ్

సభకు అధ్యక్షత వహించిన సుప్రసిద్ధ కళా విమర్శకులు శ్రీ వంజీవదేవ్ తమ ప్రసంగంలో సామాజిక శ్రేయస్సు-రసానందం-ఈ రెంటినీ రచయిత దృష్టిలో ఉంచుకోవాలని

అన్నారు. లలితకళలలో సాహితీకళ ఉత్తమమైనది. సంస్కారం లేకపోతే రాజకీయ సాంఘికాది రంగాలు కలుషితమవుతాయని, సమాజంలో సంస్కారం పెంచే విధంగా రచనలు రావాలని ఆయన కోరారు.

ఈ కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగ పాల్గొన్న కేసదా దేశ సమాజసేవకుడు శ్రీ రోజ్ కేన్ వచ్చిరాని కమ్మని తెనుగులో ప్రసంగించి సభికులను ఆనందపరిచారు.

తొలుత ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ మండలి కేంద్ర కృష్ణారావు స్వాగతం చెప్పతూ దినిసీమ విశిష్టతను, గాంధీజీత్ర సేవాకార్యక్రమాలను వివరించారు. సమాజ శ్రేయస్సుకు ఉపకరించే రచనలు చేయాలని ఆయన రచయితలను కోరారు.

సారధ్య సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ గుత్తికొండ సుబ్బారావు వందన సమర్పణలో ప్రారంభ సభ ముగిసింది.

*

*

*

*

మహాసభల సందర్భంగా ప్రముఖ చిత్రికారుడు శ్రీ టి. నాయకృష్ణ వర్మాటు చేసిన "గీతనావిందం" చిత్రప్రదర్శనను, డా॥ జి. వి. పూర్ణచంద్, శ్రీ ఎమ్. వీ. మూర్తి శ్రీ కె. హెచ్. రంగారావు ప్రభృతులు వర్మాటుచేసిన మినీ కవితా, మినీ కథా ప్రదర్శనలు శ్రీ సంచీవ్ డేవ్ ప్రారంభించారు. మైకో ఆర్పిస్టు శ్రీ గేదెల అప్పారావు వర్పర్చిన సూక్ష్మ చిత్రకళ ప్రదర్శనలుపురిని ఆకర్షించింది.

*

*

*

*

సాంప్రదాయ సాహిత్య సదస్సు

మధ్యాహ్నం 12 గం॥ లకు కవిసమాఖ్య శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి ఆధ్యక్షతన సాంప్రదాయ సాహిత్య సదస్సు జరిగింది. నిర్దుష్టమైన సాంప్రదాయ సాహిత్యం సుస్థిరంగా వుంటుందని, ఎన్ని రకాల రచనలు వచ్చినా ఇది నిలుస్తుందని శ్రీ పైడిపాటి అన్నారు.

ముఖ్య అతిథిగ విచ్చేసిన శ్రీ కోట సు.దర రామశర్మ తమ ప్రసంగంలో "ప్రపంచంలోని ఇతర సాహిత్యములలో వలెనే తెలుగులో కూడా ఆదికాలంనుండి ఆధునిక యుగంవరకు సాంప్రదాయ కవిత్వం అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతునే ఉంది. వినేవారూ, చదివేవారూ ఉండటమే సాంప్రదాయ సాహిత్యం జీవించి ఉన్నదనడానికి నిదర్శనమని" అన్నారు.

ప్రబంధ కవిత్వం-శృంగార రసపోషణ అను అంశంపై శ్రీమతి సి. వేదవతి, ఆవధాన ప్రక్రియ-ప్రస్తుత పరిస్థితి గురించి డా॥ కంభంపాటి రామగోపాల కృష్ణమూర్తి, పోతన భాగవతం గురించి శ్రీ జోస్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి, పోతన భక్తితత్వంపై కుమారి ఎస్. శ్రీ లక్ష్మీదేవి ప్రసంగించారు.

బాల సాహిత్య సదస్సు

సాయంత్రం 5 గంటలకు బాలసాహిత్య సదస్సు బాలబంధు శ్రీ బి.వి. నరసింహారావు గారి ఆధ్యక్షతన జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగ ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి కార్యదర్శి శ్రీ బుద్ధిగ సుబ్బరాయన్ విచ్చేసి తమ అకాడమిద్వారా బాలసాహిత్యాభివృద్ధికి జరుపుతున్న కృషిని వివరించారు.

బాల సాహిత్యం-కథలు - నాటి కాల గురించి శ్రీ సోమంచిరామం, శ్రీమతి డి. సుజాత దేవి బాల సాహిత్య ఆవశ్యకత గురించి, శ్రీమతి వాసిరెడ్డి కాశీరత్నం బాలకేరస్థులు-రచయితల బాధ్యతపై సోదాహరణంగా ప్రసంగించారు.

కథా సమ్మేళనం

రాత్రి 7-30 లకు ప్రసిద్ధ రచయిత్రి, కళాప్రపూర్ణ శ్రీమతి తెన్నేటి హేమలత ఆధ్యక్షతన కథా సమ్మేళనం జరిగింది. శ్రీమతి లత తమ ప్రపంచంలో కథాసాహిత్యం అనాదికాలంనుండి వుందని, శాతవాహనుల కాలంలో వెలువడ్డ శాలివాహన గాథాసప్తశతి అందుకు నిదర్శనమని పేర్కొంటూ, ఇది నవలల కాలమని, కథారచయిత బ్రతకడం కష్టంగా వుందని, ప్రచురణ కర్తలు కథాసంకలనాలు ప్రచురించడానికి ముందుకు రావడం లేదని, రచయిత స్వయంగా ప్రచురించుకునే స్థితిలో లేదని ప్రస్తుత పరిస్థితులలో కథానికకు భవిష్యత్తు వున్నదా! అని తాను సందేహపడుతున్నానని శ్రీమతి లత అన్నారు.



కథా సమ్మేళనానికి ఆధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ లత

డాక్టర్ హేమలత వెంకటేశ్వర్లు "చేదునిజం" కథను, శ్రీమతి వక్కలంక సద్మావతి "సిరులు పొంగిన జీవగడ్డ", శ్రీమతి ఇంద్రగంటి జానకీబాయి "ఘోష", శ్రీ మల్లాది సూరిబాబు

“జగత్సాక్షి”, శ్రీ వి. వసుకశాలరావు “చరిత్ర”, శ్రీ ఎమ్. వ. మూర్తి “స్వింగ్” కథానికలను చదివి వినిపించారు. శ్రీమతి కె. వసుంధరాదేవి మినీకథాస్వరూపాన్ని సోదాహరణంగా వివరించారు.

సదస్సులు ముగిసిన తరువాత రాత్రి గం. 9-00 లకు శ్రీ రాఘవ అద్వైతయేటర్లు (అవనిగడ్డ) వారిచే “ఓ సుమతి కథ” నాటకం ప్రదర్శింపబడింది.

కవితా సదస్సు

11 వ తేదీ గం. 9-00 లకు కవితా సదస్సుతో రెండవరోజు కార్యక్రమాలు ప్రారంభమైనాయి. డా॥ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు సదస్సుకు అధ్యక్షత వహిస్తూ ఉదాత్త భావాలు గల కవి ఉదాత్త కవిత్వం వ్రాస్తాడని, కవిత్వం సభ్యతా సంప్రదాయాల నుంచి పరిణామం చెందుతూ వచ్చిందని తెలిపారు.

‘కవిత్వం నిబద్ధత-అనుభూతి’ అనే అంశంపై ప్రసంగిస్తూ శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు, అనుభూతిలేని నిబద్ధత చదివించడని, నిబద్ధతలేని అనుభూతి సమాజానికి ఉపయోగపడదని, అన్నారు.

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు ఆధునిక కవిత్వోద్యమాలను గురించి వివరించారు. కళాత్మకమైన విలువలులేని రచన వినాదంగా మిగిలిపోతుందనీ, ఆధునికత కాలవాది కాదు, గుణవాది అని అన్నారు.

శ్రీ మైత్రేయ నాటకరచనా పరిణామ క్రమం గురించి సోదాహరణంగా ప్రసంగించారు. శ్రీ రావి రంగారావు మినీ కవిత్వగురించి, శ్రీమతి కె. నిశ్చల ఈ తరం కవులపై శ్రీశ్రీ ప్రభావం గురించి ప్రసంగించారు.

మూఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ శ్రీ శ్రీ కవిత్వం పై తాము జరిపిన పరిశోధన విశేషాలను వివరించారు.

తిరుపతి వెంకట కవుల సాహిత్య సేవ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి సంయుక్తంగా నిర్వహించిన “తిరుపతి వెంకట కవుల సాహిత్య సేవ” పై సదస్సు ఈ సభలో ఏర్పాటు చేయుట ఆనందించదగిన విషయం. మాజీ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు మూఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఈ సదస్సుకు త్రివేణి ప్రతికా సంపాదకులు శ్రీ భావరాజు సరిసింహారావు అధ్యక్షత వహించారు డా॥ జంధ్యాల మహతీ శంకర్ తిరుపతి వెంకట కవుల అవధాన చాతురి గురించి, డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం నాటక సాహిత్యం గురించి అన్వేషణ

ఉపన్యసింది తిరుపతి వెంకట కవుల సాహితీ సేవను సభికుల ముందుంచి, వారిని ఆలరించారు. శ్రీ) కొట సుందరరామశర్మ చెల్లవీళ్ల వెంకట శాస్త్రిగారి శిష్యురికం గురించిన జ్ఞాపకాలను తెలియజేశారు. సాంస్కృతిక వ్యవహార శాఖ డిప్యూటీ డై రెక్టర్ శ్రీ) వి. రాధాకృష్ణమూర్తి వందన సమర్పణ చేశారు.

రూవక, కథా, నవలా నదస్సు

సాయంత్రం గం. 5-00 లకు. శ్రీ) కర్నాటి లక్ష్మీనరసయ్య అధ్యక్షతన రూవక, కథా, నవలా నదస్సు జరిగింది. శ్రీ) పోతుకూచి సాంబశివరావు ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేశారు. ప్రతీక నాటకరచన గురించి శ్రీ) పురాణమండ రంగనాథ్, తెలుగు కథలో నూతన ప్రయోగాలపై శ్రీ) విహారి, తెలుగు నవలలలో సామాజిక ప్రయోజనంపై శ్రీ) కె. రామమోహనరాయ్, నాట్యావధాన ప్రక్రియపై శ్రీ) స్వర్ణరాజ హనుమంతరావు ప్రసంగించారు.

ఇటీవల పరమపదించిన కవిపాదమ శ్రీ) పువ్వాడ శేషగిరిరావు, శ్రీ) కొడాలి అంజనేయులు, శ్రీ) గొర్రపాటి వెంకట సుబ్బయ్య, శ్రీ) ఐరబండ రాజుల స్మృతికి సంతాప సూచకంగా సభ రెండు నిమిషాలు మానం పాటించింది.

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం ఏర్పాటు చేయుట ఈ సభల వల్ల కలిగిన ఫలితంగా పేర్కొనవచ్చు. శ్రీ) ముక్కానుల నాగభూషణం అధ్యక్షతన. డా॥ తెన్నేటి హేమలత, డా॥ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావులు ఉపాధ్యక్షులుగ, శ్రీ) గుత్తికొండ సుబ్బారావు ప్రధాన కార్యదర్శిగ తాత్కాలిక కార్యవర్గం ఏర్పడింది. జిల్లా రచయితల సభలు జరుపుట, పుస్తక ప్రచురణ ఈ సంఘం ముఖ్యోద్దేశ్యం.

కవి సమ్మేళనం

రెండు రోజులపాటు జరిగిన మహాసభలు సాయంత్రం గం॥ 7-00 లకు. కవి సమ్మేళనంతో ముగిశాయి.

కవిసమ్మేళనానికి అధ్యక్షత వహించిన ప్రసిద్ధకవి శ్రీ) ఆరుద్ర సమసమాజ నిర్మాణం ఈ నాటి రచయితలకు ఆదర్శంకావాలని ఆన్నారు. రచయిత ఊహలోక సంచారంమూని జన జీవితంలోకి తొంగి చూడాలని, వారి కష్టసుఖాలు తన రచనలలో ప్రతిబింబింప చేయాలని ఆన్నారు.



కవిసమ్మేళనానికి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ ఆరుద్ర, ముఖ్య అతిథి శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు, శ్రీ మండలి

జీవితాన్ని చూడకుండా పూజాలోకంలో వుంటూ చేసే రచనలు కాలానికి నిలబడ వని ఆరుద్ర అన్నారు. జానవసుల వాటలలో అచ్చమైన కవిత్వాధార వుందని, ఇప్పుడు మనీ కవిత్వంలో ఆ సూటిదనం కనిపిస్తోందని శ్రీ ఆరుద్ర పేర్కొన్నారు.

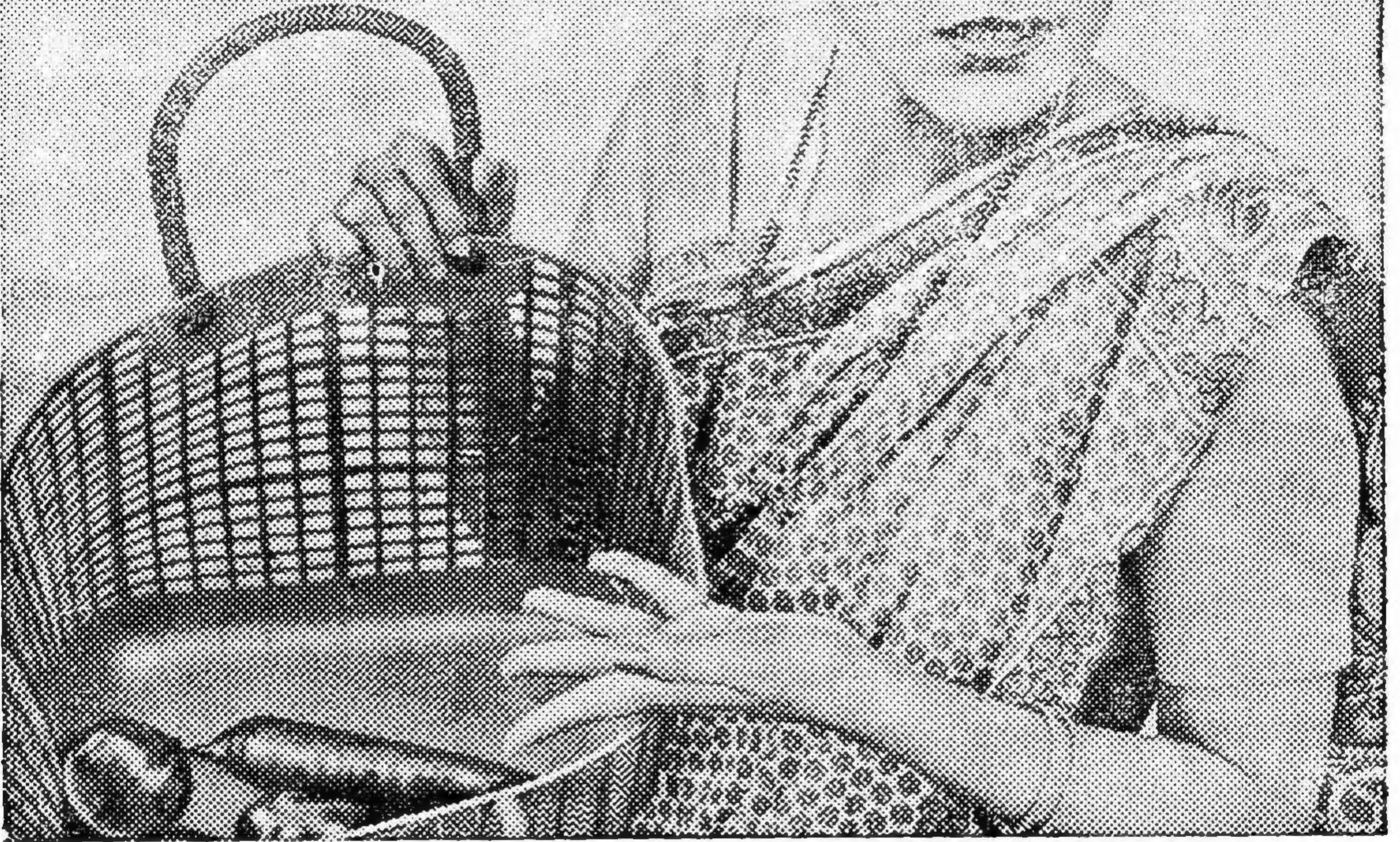
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం మాజీ వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు వీడ్కోలు సందేశమిస్తూ “సంఘాన్ని ప్రతిబింబించే రచనల ద్వారా రచయితలు సమాజాన్ని ముందుకు నడిపించాలని” కోరారు.

మహాసభల ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు రచయిత లకు కొన్ని విషయాలపై అభిప్రాయభేదాలు ఉన్నప్పటికీ సంఘ శ్రేయస్సు ఆందరి ధ్యేయంగ వుండాలన్నారు. మహాసభలు విజయవంతంగా నిర్వహించుటకు తోడ్పడిన వారందరికి ధన్యవాదములు తెలిపారు.

అనంతరం జరిగిన కవిసమ్మేళనంలో 26 మంది కవులు తమ స్వీయ కవిత్వాలను వినిపించారు. తదనంతరం “నాట్యమయూహి” పత్రిక వాడ రాధిక కూచిపూడి నృత్యప్రదర్శనలతో సభలు విజయవంతంగా ముగిశాయి.

రెండు రోజులు జరిగిన మహాసభల కార్యక్రమాలన్నీ క్రమశిక్షణతో నిర్వహింప బడ్డాయి. సదస్సులు సాహితీ ప్రేమలతో నిండిపోయాయి సేవాశ్రమంలో ప్రతినిధులకు వసతి సౌకర్యాలు, శ్రీ మండలి స్వగృహమైన సేవాసదన్ లో భోజన సదుపాయాలు అతిథులను సంతృప్తులను చేశాయి. మహాసభలు విజయవంతంగా జరగడానికి ఆహారాత్ములు కృషిజరిపిన సారథ్య సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ గుత్తికొండ సుబ్బారావు, ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ మండలి బుద్ధప్రసాద్ అభినందనీయులు. ఇంతటి బృహత్ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి సక్రమంగా నిర్వహించినందుకు దివనీమ సాహితీ సమితి గర్వించక తప్పదు. * * *

“అ! ఇప్పుడు
నా రూపాయికి
ఇంతగా వచ్చేది?”

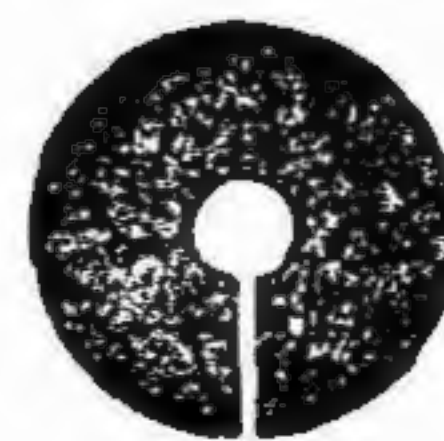


అవును. అంతే మరి. కాని మీరు
స్టేట్ బ్యాంక్ క్యాష్ సర్టిఫికేట్లతో
మదుపుపెట్టిన రూపాయి మాత్రం
సుమారుగా మూడు రూపాయలు
తెచ్చి పెడుతుంది—సమయానికి!

క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు
10 కాలపరిమితులలో—12, 24, 36,
48, 60, 72, 84, 96, 108
మరియు 120 నెలలవి దొరుకుతాయి.

కాలపరిమితి ఎంత ఎక్కువైతే
జారీ ధర అంత తక్కువ మరి.

రూ. 100, రూ. 1000, రూ. 10,000, లేక రూ. 50,000 వలన
స్టేట్ బ్యాంక్ క్యాష్ సర్టిఫికేట్లను ఇప్పుడు వాటి మూడవ వంతు ధరకే కొనండి.
ఇప్పుట్నుండి వడతగ్గ తర్వాత మొత్తం నగదును చేతికొందుకోండి!
మరింత ఉత్తేజకరమైన వివరాలకు మీకు దగ్గరలో గల మా బ్రాంచ్ విచ్చేయండి.



స్టేట్ బ్యాంక్

భారతదేశంలో అత్యంత పెద్దదైన బ్యాంక్

CHAITRA-SBI-709 RA TPL

BLANK PAGE

బలహీన వర్గాలకు చేయూత

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 20 సూక్ష్మ ఆర్థిక కార్యక్రమాన్ని అనులు జరపడంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అగ్రగామిగా ఉంది. ఈ కార్యక్రమంలో భాగంగా బలహీనవర్గాల సంక్షేమానికి ఇటీవలి సంవత్సరాలలో అమోఘమైన పథకాలెన్నింటినో అనులుజరుపుతున్నారు.

సంక్షేమ కార్యక్రమాలలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు :

- * మిగులు భూముల పంపిణీ :
74,062 మంది పెద్దూరు కులాలవారికి 1.05 లక్ష ఎకరాలు
24,371 మంది పెద్దూరు తరగతులవారికి 39.8 వేల ఎకరాలు
40,871 మంది వెనుకబడిన తరగతులవారికి 68.7 వేల ఎకరాలు
- * ప్రభుత్వ భూముల పంపిణీ :
4,69,872 మంది బలహీనవర్గాల వ్రజలకు 8.11 లక్ష ఎకరాలు
- * 12 లక్షలమంది పేదలకు ఇళ్ళ స్థలాల పంపిణీ, వారిలో చాలామంది బలహీనవర్గాల వారికి చెందినవారు ఉన్నారు.
- * 12,701 మందిని వెట్టిచాకిరినుంచి విముక్తి కలిగించారు.
ఇంతవరకు 5,800 మందికి పునరావాసం కల్పించారు.
- * వ్యవసాయ కూలీల కనీసవేతనాల అమలు :
వారిలో చాలామంది వెనుకబడిన తరగతులవారు ఉన్నారు.
- * ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో నియామకానికి వెనుకబడిన తరగతులవారికి ఇచ్చే రిజర్వేషన్లను మరో 10 సంవత్సరాలకు పొడిగించారు.
- * వర్తాంతర వివాహాలు చేసుకునేవారికి ప్రోత్సాహం కల్పిస్తున్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఈనాడు బడుగువర్గాలవారు ఎంతో ఉత్సాహంతో ముందడుగు వేస్తూ ఉజ్వల భవిష్యత్తు వైపు పయనిస్తున్నారు.

సమాచార: పౌరసంబంధకాని రైతెక్కరుచే ప్రకటితము.

దిన : 49/

Check List

Book Number	CMP01D189	Date	23/11/2020
Front Cover	YES	Back Cover	YES
Blank Pages	C.I. 69		
Missing Pages	NO		
Prepared	Deepika	Scanned	Younika
BOOK SIZE	H 9.6 W 7.3	Pages	73